

# 編輯 後記

· 主編 ·



四月份是令人覺得悠閒清爽的季節，因此會很想整理一些雜亂的事物，也會想寫一些隨興的文章，但是總捨不得窗外溫暖和煦的陽光，因此就放下了筆桿（其實「筆桿」是落伍的說法，現代人應該說放下「滑鼠」），外出曬曬太陽，探索一些人間事。

自從編者將本刊內容多元化之後，確實收到了一些很不錯的文章，使我們的「扶輪作品」單元生色不少，非常感謝各位扶輪先進的投稿和鼓勵。

本期從國際扶輪雜誌「ROTARY」選譯的「大任務、小要求」一文，告訴我們如何在日常生活中突破心理障礙，去完成一件延宕時日的事物，值得我們省思；參觀美術館、博物館是很多偏鄉的居民、青少年所夢寐以求的願望，他們平時難以跋涉到都會區參觀，可是當地又欠缺這些設施，因此國際扶輪 3510 地區也注意到這些問題，而規畫了「送高美館到偏鄉」的藝文服務活動，他們接待了很多偏鄉的青少年前往參觀高美館，詳情請參閱本刊。

台灣是一個多元文化的寶地，在各大都市的大街小巷裡都隱藏著各地的美食佳餚，因此本月號開始本刊又開闢新的專欄「饕餮奇譚」，希望將台灣的美食文化，以及跟隨 1949 年大遷徙而傳來的大江南北之奇珍異食介紹給所有的讀者諸君，本期首先介紹雲南菜的「過橋米線」，希望大家能夠深入了解這道美食的由來。

非常感謝 3521 地區吳蓓琳前總監長期為我們撰稿，本期她特別推出「浮世繪的前世今生」一文，描寫風行於日本江戶時代的浮世繪之由來，以及對歐洲美術的影響。

停筆一段時間的 3521 地區台北北區社賴東明前社長，前日再度蒞社訪問，並交給編者一些文稿，表示若有需要可以隨時採用。賴前社長的每篇文章都有如行雲流水，內容發人深省，本期先行刊登「從小事做起扶輪服務」，相信大家都會有所感觸。

「老建築的巡禮」是本刊的專欄之一，本期特別介紹曾經風靡一時，卻慘遭拆除的台北中山橋，它的典雅之美，曾經列為台灣八景之一。雖然它已經不存在，但是我們還可以從斑駁的照片中一窺當年的美姿，也勾起我們的回憶。

被扶輪創始人保羅·哈里斯譽為「扶輪的馬哥孛羅——禮密臣」，他一生精彩的經歷令人百讀不厭，本期再透過「老照片的故事」單元，簡略的介紹，以便與扶輪新秀分享。

本月份又逢清明節，因此在「台灣采風錄」單元中，特別介紹清明節的由來和習俗，讓大家了解平常未注意到的台灣風俗。

台灣各地或多或少，都留存一些日治時期的建築，其中很多官方建築，都是當時日本人在台灣建造的官舍。這些結合古典及現代的建築風格，大部分是日本第二代建築師留學歐美後，無法在日本本土實現想要的建築樣式，於是就在台灣實現他的理想。編者在此誠摯地邀請全台各地的扶輪社友，能夠撰文介紹當地的古建築，刊登於本刊「老建築的巡禮」單元，以饗讀者。