

老建築的巡禮

屹立百年的聖堂

——台北濟南基督長老教會

· 編輯部 ·

座落在台北市中山南路、濟南路口的「台北濟南基督長老教會」是一棟建有塔樓的仿英國「哥德式」風格的禮拜堂，充滿歐洲教堂的古典風格。

濟南教會是 1896 年日本的河合龜輔牧師來台宣教時，在台北士紳李春生（註一）與馬偕博士的協助下建立的聚會所，後來決定成立「台北日本基督教會」，又稱「台北幸町教會」，成為日治時期日本人與台灣士紳做禮拜的教堂，此即為台灣基督長老教會台北濟南教會的前身。

這棟建築是在當時台灣總督兒玉源太郎的協助下，由總督府營繕課建築技師井手薰（註二）所規劃設計，於 1916 年竣工，這是他在台灣所設計第一件建築作品，也是台北地區現存的早期基督教建築之一。

當時井手薰採用了「台灣煉瓦株式會社」生產的紅磚搭配雕工精緻的啞哩石，表現了紅白相間的效果，這是日治時期台灣紅磚建築的特色。外觀的風貌樸實優雅，類似英國維多利亞時期的鄉間教堂。教堂側邊之鐘樓的四角鑲有浮壁，禮拜堂上方的尖狀屋頂，形成巨大的山牆，最高處裝置了象徵基督的十字架。禮拜堂的整體建築以各種不同形狀尺寸的金屬窗扇，搭配各種型板玻璃及春霞玻璃，是台灣近代基督教堂建築中的佳作。

禮拜堂內殿以白色及粉紫色為主色調，講壇僅放置講座和桌椅，上方以三個連結尖拱做為裝飾，中央供奉十字架，尖拱上方裝飾基督長老教會的標誌。這座教堂的另一特色是將石材砌成的百葉窗裝飾於鐘樓之上，這個百葉窗並沒有通風的功能，只是為取得鐘樓立面之和



濟南基督長老教會全景



大門的拱圈，做成數層凹凸邊框，強化了視覺焦點，而達到大門深處的印象，這種作法稱為「都鐸式拱圈」。



濟南基督長老教會正門拱窗——由石頭打造、研磨，砌成菱形圖案和尖拱窗，造型非常雅緻，可以看出匠人功夫的細膩。



濟南基督長老教會塔樓



濟南基督長老教會禮拜堂——王能佑攝



在基督徒傳了兩千年



濟南基督長老教會正門四葉飾——由四片葉

的神蹟「五餅二魚」，拼組成的花紋，是哥德式建築常見的紋飾。

在教堂兩側均有裝飾。

諧感而作的變化裝飾。其他還有一些別具特色的亮點，例如：

魚鱗瓦：日治時期建築物常用的材料之一，係覆蓋在屋頂防水之用，現在已經停產，也沒有製作的匠師，目前全台的教堂僅濟南教會採用魚鱗瓦。

女兒牆：在入口的上方，以兩座「小尖塔」指向天空和後方的尖頂、十字架相互呼應。

玻璃窗：正立面的大尖拱窗整面都裝嵌著玻璃，不但可使室內明亮，亦可緩和陽光的直射，增加教堂禮拜的氣氛。

四葉飾：由四片葉拼組的花紋，是哥德式建築特有的紋飾。

羽板窗：以石材砌成的百葉窗，可以防止太陽強烈直射，又具有通風的效果。

扶壁：有支撐高牆的穩定作用，並於頂端或中間部分砌出石塊斜搭，是仿自英國哥德式建築的特色。

拱窗：以石材打造、研磨，砌成的菱形圖案尖拱窗，造型非常雅致細膩。

隅石：以長、短石塊交替疊砌而成的框邊，凹凸有致，極具變化的韻味。

整體而言，濟南教會係仿照英國「哥德式」的風格建造，具有濃厚歐洲教堂的風味。尤其是建築物的窗戶，就納入了數種不同的形式與特色。包括大門的大型玻璃拼貼拱窗及兩側的雙尖拱窗、三尖拱窗，均以石材做出邊框裝飾等等，都表現了「哥德式建築」的典型特徵。

目前教堂內部還保存有 1916 年落成時，鑲嵌在入口右側牆面的銅製「竣工紀念碑」，內文為日文之：「教會是基督的身體。祂的愛帶給眾人得救」。



完工於日治時期大正 5 年（公元 1916 年）的禮拜堂，內部仍保留了當年完成的一小塊銅製日文「竣工紀念碑」，鑲嵌在入口右側牆面。內文為：「教會是基督的身體。祂的愛帶給眾人得救。」

註一：李春生當時為台北府首富也是民間領導人，曾指派辜顯榮與日軍洽商不流血進城，其曾孫李超然曾任 1982-83 年度國際扶輪 345 地區總監。

註二：井手薰，日治時期台北扶輪俱樂部會員，其作品中山堂、台北地方法院、師範大學等，目前都成為台北市定古蹟。