

日本的美學

——藝術的終極 2

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline



幽玄

「幽玄」是一種陰翳美學，正如谷崎潤一郎所說：「美不在於物體，而是在物體與物體間創造出的陰翳的交織，明暗當中」。

物哀是心情，而幽玄就是氛圍，是一種幽深靜寂的美，而日本藝術中最能表現幽玄的乃是能劇。幽玄的境界也出現在歌賦、詩詞，同樣也出現在文學、美術及室內設計之中。

記得有一次到直島，在島上的藝術村中，有一幢由安藤忠雄負責設計裝置藝術的房子，屋子內甚麼都沒有，進去後是一片漆黑，要等眼睛慢慢適應了後才能看到微弱的光線，安藤忠雄說，若人生要追求「光」，先要認真凝視眼前名為「影」的苦難現實。日

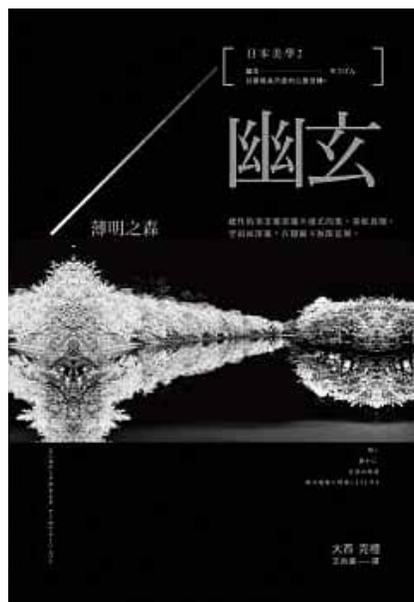


↑庭園中的綠竹營造了幽玄的氛圍

本的和室布置、建築設計、攝影、畫作…等，都非常重視陰影，亦即光線照不到的陰翳，那是一種靜謐、沉澱的氛圍，能帶給人一種孤



↑空間中的陰翳光效造出了幽玄的感覺



獨、朦朧、幽寂的感覺。幽玄是言語無法表現的一種所謂餘情，它來自老莊思想，因為相信人在幽寂的空間中才能瞭解生命的意義。

在日本，大西克禮認為由於氣候風俗上的原因，開始時以自然景物為對象的美學感覺，到後來已轉換成為一種藝術上的體驗，而變成「道」或「能」，進而發揮出全人格的道德精神意義，而「幽玄」的概念，也就成為藝術美的極致。

「幽玄」是從人心出發的表達，是呈現在平安時期的和歌之中的貴族的修養，也成為了和歌的核心。當時權傾一時的藤原家族，就出現了好幾位對「幽玄」及和歌很有研究的學者，其中一位是藤原公任（966年-1041年）他認為和歌中最佳的「幽玄」



↑能劇為日本最古老的傳統藝能之一，充滿著一股空寂哀婉的氣息，將日本美學中的幽玄體現得淋漓盡致



↑長谷川等伯的「松林圖」，水墨畫的空白處顯現松林幽深，有一種空寂而深遠的幽玄美

代表是：「明石海岸前，朝霧薄明中，扁舟隱入島，路險人心寂」，歌中的「薄明」、「隱」、「寂」都表現了幽玄的境界，有一種餘情纏繞、朦朧飄渺的氛圍。

到了室町時代能劇出現的時候，劇作家世阿彌將幽玄的意義定在柔和、婉美的美感形態，所以將「幽玄」視為能樂所表現的重要原素，而能劇中的最高等的表演者，應具有「幽玄」之美，一方面是因為能劇的內容都是跟鬼神界有關的故事，所以「幽玄」中的漂泊、淒婉、柔美是必須要表演的氛圍，尤其是能劇一開始是由貴族義滿所資助而發展，自然就要滿足貴族的欣賞要求。所以「幽玄」的美基本上以和歌和能劇為代表。

江戶時代初期的水墨畫家長谷川等伯的「松林圖」，現在乃東京國立博物館收藏的國寶，正是幽玄美學的最佳詮釋。

畫中空白部分的寫意描繪引向了無限延展的松林深處，有一種空寂深遠的意味了，這種意味就是「幽玄」的美。

幽玄指的是一種境界較高的美，深遠、靜謐、優雅。幽玄將物哀中感受的官能之美，提升成為精神的內在，像禪的空寂一般，幽玄也需要高度的涵養和修為才能真正體會。

（待續）