

深秋迴蕩在 「日本茶道」的經典



台北客家社社長
徐龍騰 Import

禪者坐禪，法喜充滿「禪悅」。
以茶入道說禪是「茶悅」。
「禪」、「茶」一味，共宗同歸，自古相親。

竹下忘言對紫茶，會勝羽客醉飛霞。
塵心洗盡興難盡，一樹蟬聲片影斜。

日本茶道的歷史始於（平安朝時代），相當於中國（隋唐時期）的「團茶」；及至（鎌倉時代），相當於中國（元宋時期）的「抹茶法」。據為中國佛教禪宗傳入東瀛而流傳至今，深受禪學的影響與「道家」相互契合，是以「日本茶道」注重一定儀式的樣貌為其經典文化精髓。

「一休和尚」：日本茶道的開山大師（日本卡通劇、一休和尚），從日本禪院的「傳統貴族化的茶道」調和改以「禪意平民化的茶道」。

「千利休」：日本一代茶聖 (1522-91)，把當

時的「侷茶」（苦澀茶）強調市井平民的純樸創立〈草庵風〉的飲茶法；慣以「山鄉之趣」的庭園造景，另其使用的茶具講究「名器之美」。他堅持獨創性地以（高麗和物）的朝鮮茶碗組合日本茶具，取代（唐具和物）的中國茶碗組合日本茶具的飲茶風儀；帶來日本傳統藝術的美姿與美學。構築了後人稱之「茶屋」的風行（昔時電影：秋月茶室），其遺風流行至今及於東京及京都等古都。俗稱：「四疊半茶屋」。

茶道是為一種獨特的日本生活美學，即是：真、善、美的精髓。環視（千利休）一生對於茶道的創意與美學的執著，見諸於其恩師（武野紹鷗）(1502-55)，茶具工藝名師所言：「生命可以悲壯，有如木槿花開短暫。何須戀世常憂恐，槿花一日故自為榮。」彷彿描述生命之美，猶如含苞待放的木槿花，當松風輕拂片片花瓣飄落在高麗茶碗之中，隨著茶湯波漾如似綻放的詩意人生，空寂清澈地洗滌生命的心靈是何等的唯美…。

然而在（千利休）所持「水心秋月」的禪意，告訴世人「茶盤盛水可以映明月，掬水月光在手如湧入江流水之意境」；浩瀚的豪情激盪，驚覺總在晨曦拂醒之際，似乎在慢慢地述說著：古典日本「殉死美風」的美麗與哀愁！



楓葉舞動；庭園茶屋茶道的茶香迴蕩