

日本的美學

藝術的終極 1

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline



國人都喜歡到日本旅行，問大家為什麼？大部份的答案都是喜歡日本的文化、美景、購物…等等。日本的文化，確實是非常吸引人，而它的美景、產品添加了日本獨有的美學就更迷人了。

日本的美學是什麼？

影響了非常多藝術領域的日本美學，有三大關鍵詞——「物哀、幽玄、侘寂」，不懂這三個詞就不可能了解日本的文化。

日本的美學家，也是東京帝國大學的名譽教授大西克禮寫了一系列三本關於日本美學的書：「物哀」、「幽玄」及「侘寂」，為日本特有的美學概念提出了論述，不僅成為日本美學的經典，也使我們更為瞭解日本的審美基礎。



↑大西克禮的三本美學書

大西克禮是日本學院派美學的代表人物，他認為「物哀、幽玄、侘寂」是日本美學的三大核心。



↑紫式部在源氏物語中將物哀之美表現得淋漓盡致

物哀

首先是「物哀」，物哀的概念，來自一千年前世界上第一部長篇小說「源氏物語」。

「源氏物語」乃一位宮廷女官寫下關於皇室的故事，雖然是虛構的小說，但以真實的人物為原型。作者紫式部並非她的真名，紫是書中主角紫夫人，式部是她父親的官銜，所以後人稱她為「紫式部」。

「源氏物語」並不像唐代的傳奇，而更像宋人的話本，它是一本口語的產品，是後宮女官為



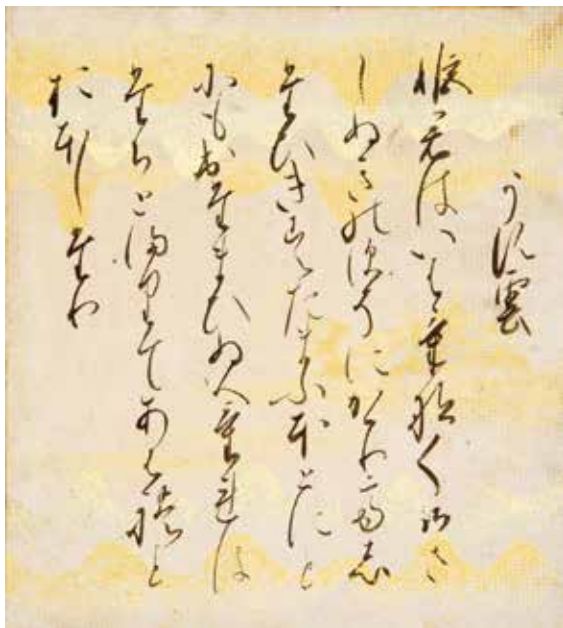
↑ 櫻花落下有物哀之美

貴族仕女們講述的故事而寫成書面的文學，「源氏物語」對日本文化的影響，一是寫實精神，其二就是「物哀」Mono Aware。

「物哀」是一種對客觀的景色的主觀感受，亦是一種憐惜美好感嘆繁華皆會到盡頭的一種悲戚。「源氏物語」是一部極其華麗的作

品，讀之感覺風花雪月、濃情蜜意的情趣流淌在文字之中，如身歷其境。「物哀」與中國的「詩情畫意」兩者有著不一樣的情懷，物哀有著對未來不確定的憂心，而中國文人的哲學卻是「今朝有酒今朝醉」、「莫待無花空折枝」的生活態度。「物哀」在源氏物語中尤其表現在和歌之中，以詩詞的形式寫下送友人代表心意的表達，往往透露出寫作的人對人事物的感受，在欣賞中又想到季節的轉動、景物的變遷而產生的愛惜、心動及惆悵，大西克禮說那是一種對轉瞬消失的事物的輕柔嘆惜。這種嘆息是一種皇室貴族所受的教養後表現的抑制、內斂的憐惜。

藝術是發自生活中最真實的感受及經驗，是一種對美感的經驗引起的共鳴及傳達，紫式部因為體驗過貴族生活中對美的概念，所以寫出了「物哀」的貴族文化，在富裕的生活中又感到無比的空虛，因為權力和財富都無法留住世間上珍貴的東西。日本貴族不隨便對美的事物發出稱讚，大概也是因為物哀這種文化延續下來對美的一種態度：短暫的東西，何需大驚小怪？



↑ 源氏物語中的和歌最能流露物哀的情緒

(待續)