

冬節大如年

· 編輯部 ·

阿嬤講：「冬節圓仔食落加一歲」，「冬節」就是「冬至」，依照台灣的傳統習俗，每到冬至必須要吃碗湯圓，表示有「添歲」的意義，台灣俗語也說：「吃盡冬至飯便添一歲」、「冬至大如年」，足見冬至有類似過年的象徵意義。

中國傳統的曆法，是以五日為一候，三候十五日為一節（或一氣），在一年裡又分為十二節與十二氣，合稱為二十四節氣，擇日學是依照農曆的節氣來選定吉課，而所謂的農曆則為陽曆與陰曆的結合，陽曆指的就是二十四節氣，也就是將太陽運行的週期分為十二個時段，再劃分成二十四個節氣，一節一氣為一個月，而陰曆則是依照月亮所運行的週期而定，即為月份，日子都在國曆的十二月二十二或二十三兩日。

有人認為二十四節氣從屬農曆；其實它是根據陽曆劃定的，亦即根據太陽在黃道上的位置，把一年劃分為24個彼此相等的期段。也就是把黃道分成24個期段，每期段各佔黃經 15° 。由於太陽通過每期段所需的時間幾乎相等，因此二十四節氣的西曆日期每年大致相同。

因為冬至並沒有固定的日期，因此和清明節一樣，稱為「活節」。在冬至這一天，位於北半球的台灣，太陽剛好直射在南回歸線上，使得台灣處於冬天的季節，因此北半球的白天最短，黑夜最長。冬至過後，太陽又



清畫院畫十二月月令圖十二月 軸

十二月令圖組的十二月一軸，描寫冬季雪景。建築物由近景向遠景推移安排，有西洋透視法則的使用跡象。各個不同建築物所區隔出的活動空間內，也都有符合當月節令的多樣活動細節安排，在在顯出月令圖組內對於一個月份景致的掌握。此組畫作的畫風精緻、設色講究，可謂清畫院風格的突出代表作品之一。

國立故宮博物院藏品

慢慢地向北回歸線轉移，台灣也由冬季接近春季，北半球的白晝又慢慢加長，而夜晚漸漸縮短，所以古時有“冬至一陽生”的說法，意思是說從冬至開始，陽氣又慢慢的回升。

「冬至」是二十四節氣之一，並且是最重要的節氣之一，是一年中晝最短夜最長的一天，過了「冬至」氣候開始進入最寒冷的時節，也就是人們常說的「進九」（註一），但是白天會漸漸變長。從前農業社會時期，經過一年辛苦的耕耘，就等待秋收冬藏，將整年的糧食積滿倉庫，然後在此時節冬休進補以養精蓄銳，準備度個好年。「冬至」同時也具有大節慶的意義，因此農民將「冬至」的所有祭祀活動，統稱為「謝冬」，很貼切的表現了收穫季的心境。

中國南方的民間認為每年冬至是全家人團聚的節日，因此這一天要祭拜祖先，如果外出遠門不回鄉，就被指責為不認祖宗的人。

從前農業社會的時代，民間的習俗在冬至日吃湯圓，象徵圓滿豐碩，並增添一年歲月。因此每年冬至的前一天，家家戶戶都用石磨碾磨糯米，作為搓湯圓的材料，直到晚上全家圍著一起搓湯圓，這就是俗稱的「冬節圓」。而現在則可在超市、市場等很方便地買到現成的湯圓了。冬至吃湯圓是表示一家大小團圓過冬的意義，而中國北方人則以吃水餃、餛飩等作為過冬至的食物，各自表現各種不同的飲食文化。

台灣的漁民根據長年的經驗，認為從入冬以來到冬至前，烏魚鰾較大，是好的烏魚子材料，因此大量捕捉烏魚、

製作的烏魚子，是一年一度沿海漁民的重要收入，所以雖然天氣寒冷，卻是大家期盼的豐收季節。

中國的文人名堂特別多，他們為了酒興、詩意、文思，總會搞些玩意兒助興，因此在入九以後，有些文人、士大夫者，就搞些所謂「消寒活動」，如：擇一「九」日，相約九人飲酒（蓋「酒」係「九」的諧音），席上用九碟九碗，成桌者用「花九件」，以取九九消寒之意。

而在台灣的民間故事中，相傳冬節是臺灣牛的生日，這又是一段典故，容後再敘。此外古時臺灣人有關土地、田地的租佃、買賣與抵押，都會先在八月十五日期間預談或預繳款，而冬節時才訂立契約正式履行；因為時序至冬節時期，農作物都已收成，雙方產權也較清楚之故。因此不論買賣、續約、抵當、終止或新舊佃戶更換，都會在冬節進行。

文末謹以台灣民謠作為結尾：

冬至在月頭，
無被不用愁；
冬至在月中，
霜雪兩頭空；
冬至在月尾；
賣牛來買被。

註一：「進九」乃是「久」的諧音，代表長久，因「冬至」夜間最長，故進入冬至，稱為「進九」。