

靜岡

——藝術之都 玉露之鄉 (3)

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline
日本靜岡縣觀光局公關顧問



MOA 美術館的入口

位在熱海的 MOA 美術館，是去東日本不能錯過的地方。MOA 美術館在 1982 年由收藏家岡田茂吉 (Mokichi Okada) 成立，收藏品以東洋藝術為主，包括繪畫、雕塑、瓷器、書法作品、漆器等約數千件，其中包括奈良室町時代的「手鑑」翰墨城、江戶時代「琳派」畫派大師尾形光琳的「紅白梅圖屏風」，及彩色畫藤花文茶罐等三件重要國寶，而展館常配合梅花盛開的季節，展出尾形光琳晚年最有名的作品「紅白梅圖屏風」。

熱海的 MOA 美術館由現代藝術家杉本博司及建築師榊田倫合作的設計令人驚艷！美術館建在山上，需通過三段長長往上的手扶梯，每一段兩旁的燈光都非常特別。到了第三層，天花板是用萬花筒的概念建構出不斷變換的折射光影，令人驚嘆！手扶梯結束後，走了一段階梯才到美術館的正門，從這裡看出去的海景一覽無遺，更是令人心曠神怡。

美術館有個非常大的庭園，遍布山頭，

有 300 多株櫻花樹的櫻花林、竹林，3,000 多株洋紫荊的花林、楓樹林，還有很大的一片梅園，不同的季節，可以欣賞不同的景色。

美術館收藏的「紅白梅圖屏風」是江戶時代日本裝飾畫的高峰作品，二曲一雙的屏風以金箔為底，左屏風是沿襲唐朝繪畫傳統的白梅，清雅脫俗，右屏風是繼承大和繪畫的紅梅，高貴華麗。



鐵線蓮之丘美術館庭園內美麗的雕塑

維也納分離派克林姆 (Klimt) 的畫作，與尾形光琳的作品，在金銀箔片的使用、流暢蜷曲的線條、重覆使用的主題等方面，風格上有很多相似之處。最難得的是每年梅花盛開之時，在梅園會布置成「紅白梅圖屏風」的場景，簡直是美學的極致。

從美術館的主建築走一小段下坡後，眼睛一亮，彷彿到了另一個時空。這一區是 18 世紀日本式的庭園及建築，不但將豐臣秀吉一位重要的大臣家中的大門給搬了來，而且還複製了尾形光琳晚年居住的傳統日式房屋在此。

尾形光琳於 1712 年親自設計，為自己在京都打造了這棟大小小有十幾個榻榻米房間的房舍，後來被火燒了，但因手繪的原設計稿有留下來，MOA 美術館本著保存傳統藝術的精神，便決定讓這位大師的建築作品重現在這裡。

進了這棟屋，我終於可以想像「源氏物語」中形容光源氏如何摸黑穿過房間，闖入他心儀的女性的臥室。就算是貴族的住所，房與房之間也可如此接近。

其中最精彩的當屬尾形光琳的私人茶室，小小一間，矮矮的門，當然還有喝茶前表示平等和謙卑要鑽的小小門。和室裡可以預約進行花道及茶道的活動，還有供人穿著的漂亮和服。能在文化遺產級的建築中進行茶道是多美好的體驗！

美術館其中一個經典是他們美侖美奐的「能樂堂」，經常有各種節目演出，國寶級的



鐵線蓮之丘美術館入口處草間彌生的作品



鐵線蓮之丘美術館園內的有趣雕塑

能樂大師野村萬、辰巳滿次郎，及國寶級的小鼓大師大倉源次郎，常在此舉行講座。

鐵線蓮之丘 (Clematis no Oka) 在靜岡的長泉町，是結合自然景觀、美術館與美食體驗的多元休閒空間，其中包括以義大利名雕刻家 Giuliano Vangi 為名的庭園美術館、伊豆攝影博物館、Bernard Buffet 美術館及井上靖文學館共四個館，還有個非常漂亮的鐵線蓮花園。

鐵線蓮之丘的雕刻美術館，是安藤忠雄所設計的清水模建築，一座座令人驚嘆的雕刻作品，滿園子的花及植物，就這麼一處已是流連忘返。庭園裡有三個月前就要訂位的義大利餐廳及日本餐廳，還有一個咖啡廳也非常浪漫，此處可留一整天時間，才能好好享受每一個角落。聽說 5 月繁花盛放，是最佳來訪的時候！

靜岡也是日本茶的故鄉，日本近一半的茶都產自此處，尤以玉露茶最為珍貴。靜岡有一座茶博物館，是在山上茶園裡一座和式的茶室及庭園旁邊增建的，介紹著全世界產茶地的分布及種類，以及製作過程。這座博物館坐定了靜岡在日本產茶的龍頭地位，旅客現在可以在日式的茶室中，穿著和服體驗茶藝，或在日式庭園中散步，其中有一座伸展到水中央的古老茶室，還是仿平安時期的樣式！

靜岡就像是一座文化的寶庫，無論在歷史、文學還是藝術方面，都有說不完的故事，及欣賞不完的珍寶。