

靜岡

——文學之境 (2)

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline
日本靜岡縣觀光局公關顧問



川端康成小說中的「福田家」旅館



掛在湯本館客廳中的舞孃畫像

靜岡縣雖然只在東京旁邊，但最為台灣所知的大概是伊豆半島。

伊豆以諾貝爾文學獎得主川端康成的作品「伊豆的舞孃」而聞名，過去半個世紀，拍過六次電影，第二部還是由當紅的美空雲雀主演，最後一部是山口百惠及三浦友和合演，更造就他們的美好姻緣。

「伊豆的舞孃」是川端康成 18 歲自高中畢業後，獨自一人到伊豆半島去旅行，尋找自己的價值的一段真實故事，因此在伊豆，幾乎到處都是故事的背景，雖然有的細節並沒有在書中交待，但電影幾乎都由川端康成親自指導，所以都在原地取景。

在伊豆追逐川端康成的腳蹤，當然要先去看他落腳，前後住了近 1,000 個日子的「湯本館」，「伊豆的舞孃」也是在那個小房間寫作完成的。後來山口百惠及三浦友和重拍這部影片，也是住在同一個旅館。

湯本館只有七個房間，已有一百多年歷

史，樓梯和房間都還是舊模樣，川端康成的房間放了他年輕時的照片、送給旅館的書法、還有滿滿一個書櫃子他的作品。18 歲的年輕人，當初他抵達這裡的時候，又怎麼會想到今天有這麼多人會跟隨他的腳蹤到此朝聖？

在「伊豆的舞孃」書中，年輕的川端康成跟隨著跳舞藝人穿越天城山，沿途找尋表演的機會，所經之地包括河津七瀧瀑布區，沿著小河流的步道景色非常美麗，於是年輕人和舞孃薰子培養出了情愫。

書上是這樣寫的：「頭上盤著大得出奇的舊式法髻，那髮式我連名字都叫不出來，這使她嚴肅的鵝臉蛋顯得非常小，可是又美又調和，…她像是頭髮畫得特別豐盛的歷史小說上姑娘的畫像。」即使是短短數天，他與薰子之間純真青澀的初戀，美得令人疼惜。

年輕的川端康成，跟隨著賣藝的一團人到了河津町，晚上要住旅館，他因為是學生，身分比較高貴，所以跟著一些商人住在福田

家旅館，舞孃們都住在另外一個很便宜的小旅社。舞孃的哥哥來找他，當他們二人正在澡堂泡湯時，從窗戶看出去對岸：「忽然從微暗的浴場裏面，有個裸女跑了出來，站在那裏，作出要跳到河岸下方的姿勢，筆直地伸出雙臂，嘴裏在喊著甚麼。她赤裸的身體上連塊毛巾也沒有，這就是舞女。我眺望著她雪白的裸體，她像一棵小桐樹似的，伸長了雙腿。我感到一股清泉洗淨的心靈，深深地嘆了一口氣。當她發覺我們，一陣高興，就赤身裸體地跑到日光下來，踮著腳尖，伸長了身子，她還是個孩子呢！我滿心舒暢地『咯咯』地笑個不停，頭腦澄澈得像刷洗過似的，微笑長時間掛在嘴邊。」

福田家旁河的對岸一棟老房子，就是薰子當年洗澡的地方，現在還是公共澡堂。當時年輕人在福田家那個要走樓梯下去洗澡的浴池，現在是水泥的一方牆上，以前是一片窗，因為很接近河邊，所以能看到薰子出浴後沒有穿衣服跑到河邊的樣子。

川端康成獲得諾貝爾獎後，還特別送了一幅「福田家」的書法給他們，是謝謝他們那片窗？



七瀧步道上「伊豆舞孃」的銅像



川端康成送給福田家的墨寶

伊豆半島的修禪寺區，古意盎然，除了可以與京都的清水寺媲美的修禪古寺外，附近非常多歷史悠久的旅館及民宿，就完全是我常常夢想的日本鄉間小路，可以穿著浴衣和木屐在街上蹣跚的地方，還有一條非常有名的竹林小徑，所以很多名人都喜歡來此渡假。

另一位很喜歡伊豆修禪寺的還有在日本被稱「國民大作家」的夏目漱石，他最為人所知的著作有「我是貓」、「少爺」、「三四郎」等，他有很嚴重的胃疾，曾經來此修養了兩個月，就住在修禪寺附近的菊屋旅館，後來在房間裏病到吐血，才回到東京治療。旅館裡有一間咖啡廳叫「漱石之庵」，正是以他為名的。夏目漱石在 1916 年因胃潰瘍去世，日本的一千日圓紙鈔上，用的就是他的圖像。

伊豆最適合文學之旅，另一位和伊豆有關聯的著名文學家是三島由紀夫，自 1962 年到 1970 年間，他曾多次到伊豆，住宿在下田的山上的一家非常漂亮的東急飯店，飯店已有 50 多年歷史，兩年前進行全面的翻新，面對海洋，風景優美。

在伊豆，就有那麼濃濃的文學氣息，原來文學的影響力，可以如此令人痴迷！