

繁華落盡似雲煙

——日本華族的崛起與沒落

台北中山社 PP Marine 李博信

1965年日本宮內廳宣布三笠宮崇仁親王（註一）之女甯子內親王將與近衛文麿之孫近衛忠輝（註二）訂婚，由於他的出身及言行充滿了上流社會的階級觀念，與崇仁親王的風格迥異，因此輿論紛紛揣測是否意味著華族社會的復活。實際上時代的潮流已非往昔，因此有人批評近衛為昭和的唐吉訶德。倒是被認為命運多舛的末代將軍德川慶喜能夠接受宿命，蟄居於靜岡別邸不問政事，悠游於攝影、狩獵、釣魚、駕車及研究民謠等生活樂趣，優雅的安享晚年。

而江戶時代的舊大名在歷經明治維新及戰後新憲法的兩次衝擊，所有龐大的家產幾乎喪失殆盡。秋田藩佐竹家在關原之戰之後，即以外樣大名（註三）保持低調汲汲經營領地，曾繁盛到45萬石。八代藩主佐竹義敦（曙山）係史上有名的畫家，與北家佐竹義躬同以「秋田蘭画派」享盛名（註四），其子佐竹義和善繪觀音、侄孫佐竹義堯善牡丹。維新後佐竹家雖獲敘侯爵，但其廣大的山林悉被收歸國有，而失去秋田杉的豐厚收入，難以維持龐大的藩政支出。因此第二代侯爵佐竹義生只



崇尚民主自由的三笠宮崇仁親王
——財団法人日本レクリエーション協会



近衛文麿公爵
——維基百科

得出售部分家傳文物，其中國寶「佐竹本36歌仙繪卷」，以35.5萬（折合現值約36億）賣給實業家山本惟三郎，後來由於山本的財務不振而有意轉售，但是因為價格昂貴難以售出，三井物產的益田孝男爵獲悉，乃將其（連首尾兩頁）裁成38張分別出售，以致引起軒然大波，戰後經過各方尋覓之後，獲悉分散於各美術館及民間，惟至今仍有六幅不知下落，此為日本國家文化財的一大憾事。

當時日本各大藩主在東京大都設有別邸，其中加賀120萬石前田家是最富有的大名，石

川縣的兼六園就是前田家原有的豪邸；而包括赤門在內的東京帝大部分土地也是前田家所捐贈，另外16代前田利為侯爵佔地數萬坪，建築一千坪的英國都鐸式三層豪邸，後來也成為駒場公園。繼伊藤博文之後獨攬軍政大權之山縣有朋公爵的豪宅，現



佐竹義春侯爵及夫人
——維基百科



36歌仙の流轉
——李博信藏書



益田孝男爵
——維基百科



前田利為別邸——曾經多達 136 名之女中及男工服務的豪宅
—— Living Tokyo



日本陸軍實際的「幕後人」
山縣有朋元帥——維基百科

在已成為有名的庭園料亭——椿山莊。佐賀藩鍋島侯爵的豪邸「神野茶屋」現已成為神野公園，而其坐落東海道的三千坪的庭園別邸及附近私地，也因難以負擔高額稅金，而捐給松濤中學及鍋島松濤公園用地。

前田利為侯爵是陸軍中將，曾留學法國，通曉英、德、法語，但是他承襲了加賀藩重視文化的精神，收藏很多如高更、塞尚等世界名畫，以及蕭邦的情書、巴哈的樂譜、拿破崙的勳章證書、蕭伯納的原稿、狄更斯的書信等珍品。後來在他擔任婆羅州守備軍司令官時不幸戰死，獲追晉陸軍大將。戰後前田家雖然不復以往，但是仍然可以看到其遺族經常出現在上流社交場合。

最豪華的應該是紀州 55 萬石舊大名德川賴貞侯爵，當他到歐洲旅行的時候，必會帶著秘書、管家、廚師、司機等一隊人馬隨行，他也酷愛音樂，甚至自費將世界有名的音樂家艾爾曼、海費茲請到日本演奏。戰後德川家也走上落魄的境遇，其夫人只好在西武百貨店內經營「侯爵夫人」西餐廳。

華族的奢華生活隨著日本的戰敗，加上戰後高額的遺產稅及農地放領政策的實施，導致急速崩落，一切成為過眼雲煙。而將資產投資於滿洲、中國、朝鮮、台灣、南洋之華族，則一夜之間化為烏有。有些權貴則因戰後的公職追放，境遇更為落魄。物換星移，舊華族們只

能撫今追昔，空留回憶。

註一：三笠宮崇仁親王是最受國民敬愛的皇族成員，他崇尚民主自由，善文學，不喜皇族之嚴謹生活，曾批評皇族就像沒有鐵絲網的監獄，他以搭地鐵上班聞名，被稱為庶民皇族。

註二：近衛忠輝係肥後熊本藩藩主細川護貞之次子，前首相細川護熙之弟，原名細川護輝，因憧憬舊華族名位，而入嗣近衛文麿公爵已逝獨子文隆之養子，而改名為近衛忠輝，並繼承近衛家之家督，現為日本赤十字社名譽會長。

註三：德川幕府將各諸侯分為三類：1. 親藩大名是與德川家有血緣關係的藩領，大都分封於經濟富庶或軍事要衝之地，掌握幕府實權，部分大名擁有十萬石以上石高。2. 譜代大名係關原合戰之前就臣服德川家的領主，與江戶幕府形成緊密的聯繫。他們的領地往往不大，但出任很多幕府的重要官職。3. 外樣大名係指關原之戰後才收編的領主。他們在江戶幕府成立之前與德川家地位相當，甚或是敵對的立場，據有最強大的領地，但是不得參與幕府政事。

註四：秋田蘭画派是江戶時代的繪畫類型。主要畫家是秋田藩的藩主及藩士。此畫派揉合了西洋畫的構圖技法及日本傳統的畫材，屬於和西合璧的繪畫，對後世的浮世繪有很大的影響。