

# 靜岡

## ——富士山之家(1)

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline  
日本靜岡縣觀光局公關顧問



富士山世界文化遺產中心



具一千年歷史的「絹本著色曼荼羅圖」

數月前，在中正紀念堂曾經有一場日本浮世繪展覽，展出五大浮世繪畫家的作品，美人畫巨匠喜多川歌麿，神秘的歌舞伎畫師東洲齋寫樂，吸收各家之長的葛飾北齋，才華洋溢的歌川國芳，以及充滿鄉愁的歌川廣重。

歌川廣重最有名的作品之一是《東海道五十三次》的系列作品，描繪的是江戶時代的古東海道沿途的景色。東海道是德川家康建設自京都至江戶（東京）的主要道路，當時京都都是日本天皇所在之處，而德川幕府則建立在江戶。因此，來往江戶及京都的交通極為繁忙，而在這條主要的道路上，有 53 個驛站供旅人休息。歌川廣重的《東海道五十三次》正是描繪著驛站所在的景色。

很多人也許不知道東海道的 53 個驛站中，有 22 個在靜岡縣，也就是說，靜岡位於江戶及京都的中間，具有非常重要性的地位。靜岡是德川家康童年居住及「出世」的地方，

德川八歲便被扣留在靜岡作為人質，德川年老之際，也退居靜岡的駿府城，並在此逝世。

兒子秀忠遵照家康遺言，將父親埋葬於久能山，並以神道方式供奉於此地。

在清水港附近，有一座古剎名清見寺，是德川家康童年時被困的住處。在江戶時代前來朝見天皇或幕府將軍的使節，都被安排落腳在此，特別是韓國的代表團。現在寺中仍掛滿了當年韓人留下用漢字書寫的墨寶、對聯，及匾額，園內還有德川家康親手種植的梅樹，他的小書房，以及天皇曾經到訪的座位。登上古寺二樓，榻榻米地板的閣樓三面通風，非常涼快，不但可遙望清水港，還可近看旁邊鐘樓上古朝鮮來客贈予的「瓊瑤世界」的匾額。寺的後山有五百羅漢像，聽說下面埋了很多高僧的手稿。

登富士山共有四個入口，三個皆在靜岡，而且從靜岡非常多的景點都可以看見富士山懾

人的美。富士山腳下，有個很美麗的小鎮叫富士宮市，富士宮市是日本最大的淺間大社的總本山所在地。

第9世紀時富士山不斷爆發，所有山下民眾紛紛遷出，第12世天皇便在富士山腳建立了淺間大社，後來17世紀遷到現在的所在地，附近便有一處登富士山的入口處。大社中有一個湧玉池，儲存了富士山流下的水，從前入山的人，必須在此淨身才能上山。附近的小河，流水也都來自富士山。

到了富士宮市，才知道這裡才是富士山的家！

富士山在2013年6月登錄為UNESCO世界文化遺產，日本政府決定在富士宮市建立一座富士山世界文化遺產博物館，展示富士山的自然歷史與人文。這項代表著日本精神的建築計畫，由普立茲克獎得主坂茂設計負責，設計用倒立山形之大膽前衛的設計，面向一方池



富士山淺間大社的庭園

水，將倒立的建築物倒映於水中，形成一幅優雅的水中富士山景，與真實的富士山相望。館中採螺旋形的走道一直上到五樓，每一層以多媒體顯現富士山登山沿途的景色，走完全程，就像登到山頂，很輕鬆。

館中展示的一幅一千年前的「絹本著色曼荼羅圖」，顯示在古代登上富士山是非常神聖的大事，需經過很多祭拜之途，登山前先要經過三保松原的一大片松林，第二層就是淺間大社的淨身池，證明了這兩處皆為古之聖地。

三保松原也是觀看富士山美景的地點之一，沿海有六公里的松林，松樹的各種形態美姿，自古以來受到眾多文人的青睞，一千年前已被藝術家記錄在畫作及詩文中。

這裡也有著一個非常美麗的傳說，就是仙女羽衣曾在此失去她珍貴的羽毛衣，被漁夫白龍拾獲，後來答應以跳舞交換羽毛衣的歸還。

法國名舞伶愛蓮曾為了這個美麗的神話學習了日本能劇中的羽衣舞，卻於正式演出時意外墜地身亡。她的丈夫為完成她的心願，帶了她的一撮頭髮到三保松原，當地民眾非常感動，在那裡用愛蓮的頭髮成立了她的衣冠塚，今天那個墓碑還在松林裡面，而當地民眾依然每年在松林深處為愛蓮演出能劇「羽衣」紀念她。

松樹是不是也是在為她跳著舞？



清見寺中保留著德川家康幼時讀書的房間