

# 台灣的新文學運動

台北中山社 PP Marine 李博信

回溯台灣的文學運動，最早只有以傳統漢詩為主流的瀛社、櫟社、南社等為首的詩社。直到1919年中國的知識份子掀起了五四運動之後，新文化的觀念才開始被重視，此後也影響了台灣新文學運動的興起。

1920年台灣的留日學生在東京創辦「台灣青年」雜誌。1923年2月，蔣渭水、蔡培火、陳逢源擔任臺灣議會設置請願委員第三次赴東京請願時，與在京的蔡式穀、林呈祿、黃呈聰、黃朝琴、蔡惠如等發起成立純白話文的「臺灣民報」，此後即展開了一連串以台灣民報、台灣新民報等為舞台的「新文學運動」。



1923年黃呈聰夫妻（左二）與陳甜及蔣渭水  
攝於大安醫院——維基百科



1923年2月，蔣渭水、蔡培火、陳逢源（左1、2、4）與在東京的蔡式穀、林呈祿、黃呈聰、黃朝琴、蔡惠如（左3、5、6、7、8）——維基百科



四劍客——張我軍、連震東、洪炎秋、蘇鄉雨  
攝於1935年——山東畫報出版社

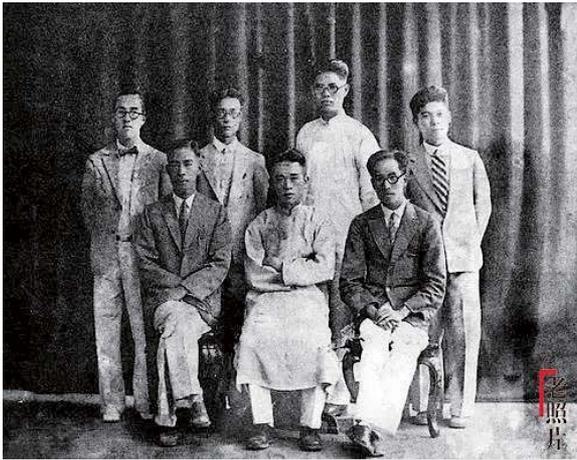
同年黃呈聰、王敏川等人即在臺灣民報上呼籲提倡通俗的白話文與婦女參政權，而張我軍（註一）卻發表了反對白話文的評論，點燃了一場論戰。1924年張我軍又在台灣民報發表了兩篇抨擊台灣舊文學與舊詩人的文章，再度引發台灣新舊文學論戰。1925年楊雲萍和江夢筆出版了「人人」刊物，是台灣最早的新文學雜誌，雖然只發行了兩期就停刊了，但是卻具有歷史性的意義。而台灣新民報則一直保持很濃厚的新文學意味，不但是台灣新文學運動



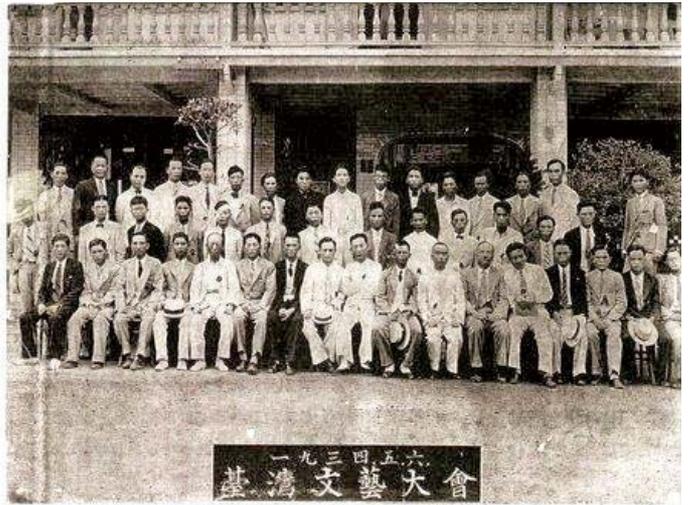
賴和——維基百科



超現實主義的楊熾昌  
——維基百科



1927年春，張我軍（中坐者）與在北京的台灣同鄉洪炎秋（右坐者）、吳敦禮（左立者）等人創辦《少年台灣》月刊——維基百科



1934年台灣文藝大會——維基百科

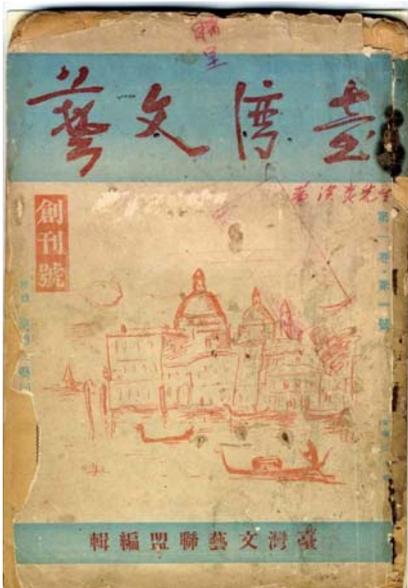
的平台，也扮演了新文學雜誌的角色。

1932年由莊垂勝、葉榮鐘、賴和、張煥珪、張聘三、許文達、周定山、郭秋生、黃春成、洪樵、陳逢源、吳春霖等12人所組成之南音社所發行的「南音」雜誌，開始發揮了文學媒介力量。而1930年代初期，台南的楊熾昌將法國的超現實主義引進台灣文壇，並於1935年與張良典、李張瑞、林永修等人合組「風車詩社」，可惜在1936年夏季就結束了。

1933年，由台灣留日學生吳天賞等所組

成的「台灣藝術研究會」，在東京發行「福爾摩沙」雜誌；同年10月，黃得時、廖漢臣等人在台灣組織了第一個本土的文學社團「台灣文藝協會」，這個社團除了強調新文學色彩之外，同時也表現了自由主義的意識形態，也是屬於社會主義風格的普羅文學。

1934年5月6日，文學理論家張深切、賴明弘（註二）等人號召全台八十多位作家於台中市柳川邊的小西湖舉行「台灣文藝大會」，並成立「台灣文藝聯盟」，旋於同年



台灣文藝雜誌創刊號



1935年台灣文藝聯盟佳里支部會式——維基百科  
Meeting of Jiali Branch of Taiwanese Cultural Association

11月創辦「台灣文藝」刊物，由張星建的中央書局發行，掀起當年藝文界的一大旋風。然而由於楊逵、葉陶等人與張深切的文學理念不同，而於1935年脫離聯盟，另成立「台灣新文學社」，發行「台灣新文學」雜誌。此後台灣文藝聯盟就停止活動，「台灣文藝」也在出版15期後，於1936年8月停刊。

直到1937年中日戰爭爆發，台灣總督府下令廢除報章的漢文版，因此楊逵的「台灣新文學」雜誌也宣布停刊。1939年，日本作家西川滿邀集北原政吉、中山侑，以及楊雲萍、黃得時、龍瑛宗等作家籌備成立「台灣詩人協會」，並發行「華麗島」雜誌。後來又改組為「台灣文藝家協會」，會員有台日作家共62人，並於1940年創辦「文藝台灣」，這是首次由日本人及台灣作家共同合辦編輯的文學雜誌，作家葉石濤認為它具有「殖民者的意識形態」。1942年11月，日本在東京召開了第一回「大東亞文學者大會」，出席者有日本、台灣、蒙古、滿洲、中國華中、華北兩地區的藝文界人士，當時的臺灣代表有張文環、龍瑛宗、西川滿、濱田隼雄等四人，台灣人張我軍則代表中國華北地區出席大會。

1943年西川滿在當時的政治氛圍之下，於「台灣決戰文學會議」中提議「撤廢結社」，導致所有的文學雜誌廢刊。

綜觀日治時期新文學的代表作家有賴和（一桿秤仔）、楊逵（送報伕）、吳濁流（亞



1942 參加第一回大東亞文學者大會的台灣作家張文環（右一）、西川滿（右二）、龍瑛宗（右三）、濱田隼雄（右四）——風傳媒



楊逵——藝術手冊



龍瑛宗——維基百科

細亞的孤兒）、張文環（夜猿、閩雞），呂赫若（財子壽）等人的作品；日本人作家則以西川滿、濱田隼雄、新垣宏一、中山侑、尾崎秀真等人為代表。其他如巫永福、郭水潭、陳虛谷、吳新榮、王昶雄、江文也、王詩琅、鍾肇政等都是當時的文壇俊彥。

藝術文化可以感動人心，訴說歷史，是影響社會的無形力量，因此極權的獨裁者往往最忌諱文化界的菁英。1945年太平洋戰爭結束後，百廢待舉，全島陷入紊亂的狀態，文化新聞界更遭受到空前嚴峻的壓制。228事件爆發之後，陳澄波、宋斐如、林茂生、阮朝日、林界、吳金鍊、黃榮燦等甚多文藝及新聞界人士相繼被處決；白色恐怖時期呂赫若、朱點人、張文環、楊逵、王白淵、張月澄、莊垂勝及葉石濤等知名作家也遭受拘捕等不同程度的政治迫害。此後台灣的本土藝術、戲劇、語言等開始噤聲，遭受長達50年的管制，對於台灣本土文化的傷害很大，撫今追昔，不禁令人唏噓。

註一：張我軍係板橋人，曾就讀國立北京師範大學，並與宋文瑞（斐如）合辦「少年台灣」雜誌，與當時旅居燕京的臺籍菁英連震東、洪炎秋、蘇薌雨交好，並稱「四劍客」，是當時有名的左傾作家，其三子張光直曾任中央研究院副院長。

註二：張深切與賴明弘長年往來於台灣、中國大陸之間，終戰後定居台灣，是台灣左翼作家的代表性人物。