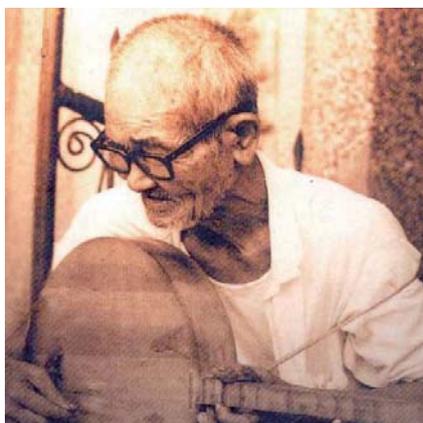


天籟餘韻・世紀留芳

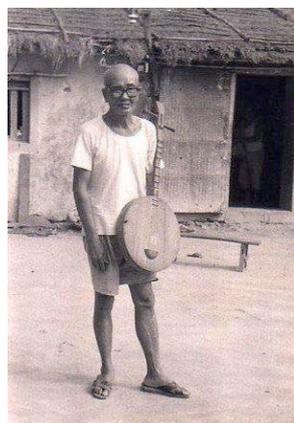
台北中山社 李博信 PP Marine

台灣歌謠泛指原民山歌、客家小調、河洛民謠的總稱。這些充滿鄉土氣息的小調歌曲是從民間自然吟唱而成，它傳達了民間的風俗文化與傳統社會的生活型態，經過代代相傳而形成具有社會情感的歌謠。其中以出身恆春鄉下的陳達最具代表性，他不曾受過教育，但是卻能無師自通，以一支月琴透過恆春小調吟唱人間事，反映了庶民心聲的故事。

直到日治時期的 1930 年代，蓄音機（電唱機）傳入台灣，也成立製作曲盤（唱片）的「古倫美亞曲盤會社 (Columbia)」，從此激勵了很多鄉土音樂家投入台灣歌謠的創作，其中較有名的人物包括擅長譜曲的鄧雨賢、填詞的李臨秋，以及周添旺、陳達儒、陳秋霖、蘇桐、許丙丁等人。他們運用傳統的音調譜成歌曲，再配上感性的歌



陳達——閩南歌謠史



陳達持月琴於農家前——閩南歌謠史

詞，完成了很多膾炙人口，至今仍被傳誦的歌謠，同時也培養了林氏好、純純、愛愛等專業的偶像歌手。

當時的台北大稻埕是地靈人傑，人文薈萃的寶地，也是聚集台灣美術、音樂、文學、



蓄音機



古倫美亞曲盤——台灣流行音樂名人堂

植野正太郎

所撰賣大島全海臺

會商賣販アビムロコ灣臺

(五四七北臺特販) 每書亞日了三用本皆老臺 (一二四一長話電)

Advertisement for Columbia records featuring a building illustration and text in Chinese and Japanese.

古倫美亞廣告——台灣流行音樂名人堂



鄧雨賢——維基百科



李臨秋——自由時報



李臨秋故居——維基共享資源



李臨秋紀念公園
(大稻埕公園)

攝影：鄭素卿

李臨秋紀念公園——鄭素卿

新劇、歌謠、電影的搖籃。因此很自然的成為音樂人活躍的舞台，如出身桃園客裔的鄧雨賢即寄居大稻埕，並於就讀臺北師範學校時，師事一條慎三郎老師學作曲，完成了約百首的名曲，其中以著名的四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花為代表作，被合稱為「四月望雨」；另外經常與鄧雨賢合作填詞的李臨秋則是道地的大稻埕人，他自小熟讀詩書諳詩韻，他最初是於1934年任職於陳天來創設的永樂座，後來在林清月醫師（註一）的鼓勵下，開始撰寫電影歌詞，後來受聘古倫美亞曲盤會社，逐漸成為有名的作詞家。

當時台北樂壇也有不少奇人逸事，如被稱為歌人醫生的名醫林清月、被譽為「素人音樂家」的天馬茶房主人詹天馬，他們都很喜好歌謠，其中詹天馬在因緣際會之下為王雲峰譜曲

的「桃花泣血記」作詞，而聲名大噪；而波麗露西餐廳的廖水來、山水亭食堂的王井泉、雅典照相館的詹紹基（註二）等，也都提供了文化界人士聚集的地方，尤其山水亭主人王井泉更是豪氣萬丈，而且人脈豐富，是大稻埕文人雅士的精神支柱。

太平洋戰爭末期，雨夜花、月夜愁、望春風等歌曲，被改編為日語軍歌；1943年呂泉生返台，採集了「丟丟銅仔」、「六月田水」、「一隻鳥仔啾啾啾」等編成合唱曲，為戰後的台灣歌謠開創新局。1944年6月鄧雨賢病逝，被後人尊稱為「台灣歌謠之父」、「台灣民謠之父」。隔年終戰，黃仲鑫（那卡諾）作詞、楊三郎作曲的「望你早歸」及1948年李臨秋的「補破網」陸續發表。

228事件爆發之後，包括音樂、美術、



陳秋霖——閩南歌謠史



林氏好演唱之歌曲——風傳媒

文學等台灣的本土文化，遭受到空前的衝擊。首先四季紅、望春風、雨夜花、月夜愁等，都被列為禁歌，其中四季紅被禁的原因是歌名有「紅」字，後來被迫改名為「四季謠」，直到解禁後才回復原歌名。由於戰後經濟的通貨膨脹，造成民間生活的貧困，因此產生了燒肉粽、收酒罈、補破網等歌曲，也都因為反映艱苦民情而被查禁。1960年李臨秋抑鬱退休，1979年逝世。



林清月醫師——民報



經典懷舊歌曲呂泉生

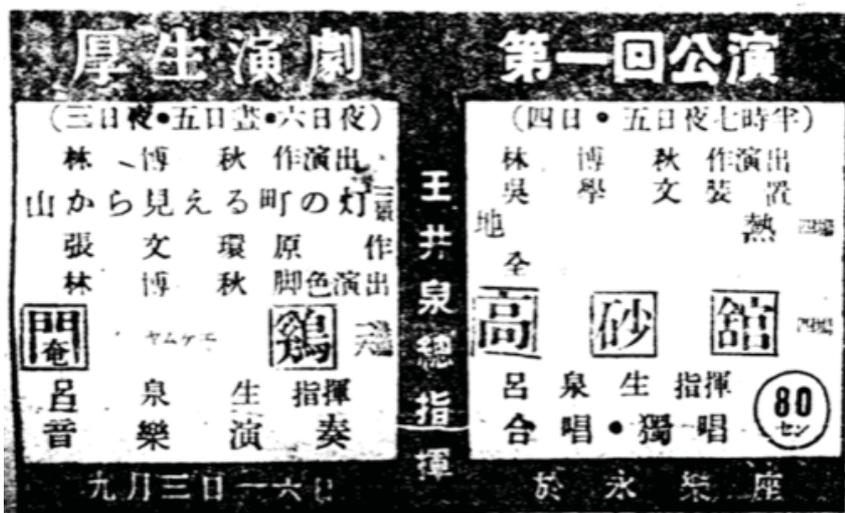
從日治時期到戰後初期，台灣人確實生活在苦悶的社會環境中，因此很多創作都是在訴說生活的艱困，或抒發心情的苦悶，這些都成為被查禁的理由，另外有些荒謬的理由，則是踩到政治的禁忌。當然也有一些苦中作樂的輕鬆歌曲，如青春嶺、白牡丹、滿山春色、滿面春風、四季紅等。

當我們生活在富庶的現代時，再回首重溫傳統的歌謠，就可以領會到前人的無奈和

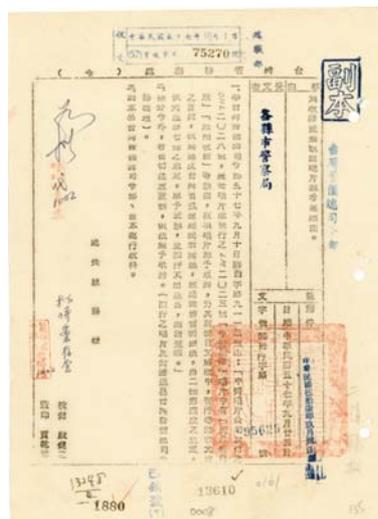
苦悶，我們也要向很多活躍於日治時期的音樂人陳君玉、姚讚福、江中清、陳水柳、郭玉蘭（又名：雪蘭）、吳晉淮、吳成家、許石、楊三郎、葉俊麟等人表達敬意。

註一：林清月係台北名醫，為大稻埕博濟醫院院長，後來因為病患很多，乃於涼州街興建佔地千坪的大型綜合醫院，但因熱衷於本土歌謠而荒廢院務，導致負債累累，醫院房地悉被台灣商工銀行（戰後的第一銀行）接收，戰後曾被憲兵司令部及光復大陸設計研究委員會徵用。

註二：雅典照相館於戰後遷至中山北路六條通口，也常揹著相機到筆者家照相。



王井泉也組成厚生演劇社 40年代戲劇演出新劇——興南新聞



查禁公文