

# 2020 年攝影比賽

## 速判

從香港到匈牙利，扶輪社員們在我們的年度攝影比賽中捕捉到完美的時刻

今年，我們收到了來自 56 個國家和地區的 600 多件參賽作品。這些照片把我們從內蒙古廣大的平原帶到香港的人造峽谷。這些照片敘述了扶輪社員們睜開眼睛和敞開心靈探索世界的故事，在不同文化之間建立連結，並在他們發現這故事的地方捕捉美景。

我們的裁判戴蒙·溫特 (Damon Winter) 以

專業攝影師敏銳的眼光來執行任務。他對本刊讀者們提交的影像的評論就像攝影大師在授課；像最好的老師一樣，他看到優點——以及如何拍會更好。

除了本期出現的獲獎者和榮譽獎外，我們還將在接下來的一年在《國際扶輪英文月刊》中刊登更多參賽照片。

### 第一名

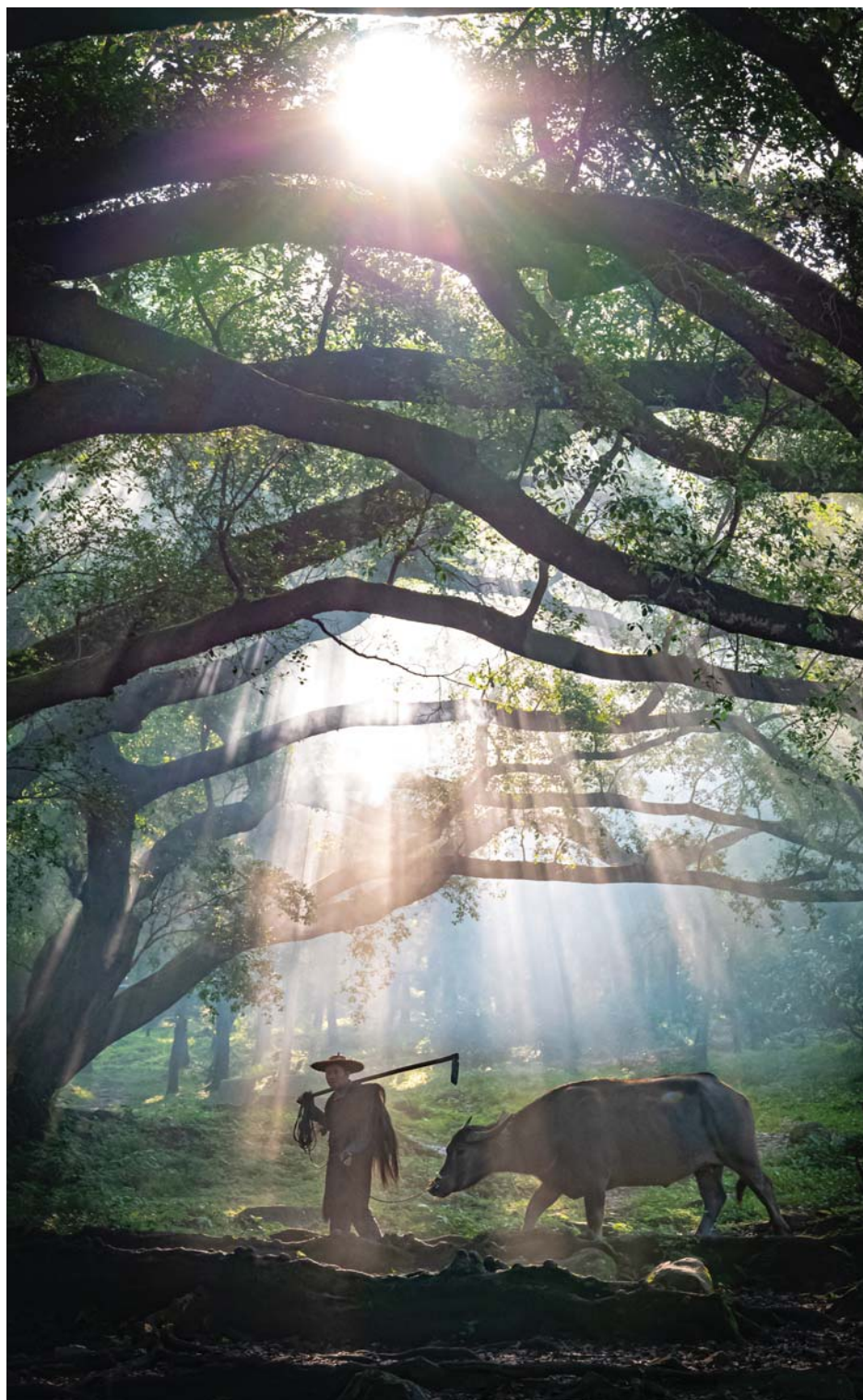
攝影師：托諾·瓦爾德斯 (Tono Valdes)

瓜地馬拉瓜地馬拉·蘇爾 (Guatemala Sur) 扶輪社

地點：瓜地馬拉埃斯昆特拉 (Escuintla) 附近的富戈 (Fuego) 火山

溫特：光譜中的每一種顏色都在照片中呈現了，這個火山夜景就像一道被曝光時間拉長、大自然的原始力量斷斷續續形成的裂解彩虹。這是那種您很樂意掛在牆上，每次經過時都會停下來凝視的稀奇照片。我喜歡藍色調的群星軌跡相互碰撞，所有星星都圍繞整齊的同心圓的運行，天幕之下則是火山爆炸的混亂和暴力。下面螢光燈照亮的城市景觀的綠色調有助於平衡照片的架構。





## 第二名

攝影師：

**Fang Keong Lim**

馬來西亞班達爾·

烏塔馬

**(Bandar Utama) 扶輪社**

地點：中國霞浦

溫特：神聖的晨光穿透迷霧籠罩的森林，讓這張照片生氣盎然。精美堆疊和分層的垂直構圖，其中主要題材在一層鬱鬱蔥蔥的地被植物襯托之下完美地呈現出來，這張照片利用所有的元素，並加以結合，這是經過深思熟慮的方法。這是棘手的曝光，本來可以稍微調整一下，在高光中保留更多細節，這樣會更好。





### 第三名

攝影師：謝元隆

臺灣台南市成大扶輪社

地點：臺灣台南

溫特：攝影師巧妙地利用光線、曝光和構圖，來呈現這五顏六色的室內外抽象景色。我希望對框架的邊緣要更用心些，左側的輪廓要有更清晰的定義，但拍攝者勇於嘗試，並且巧妙地利用了曝光，超越我們的眼睛來看這個景色。