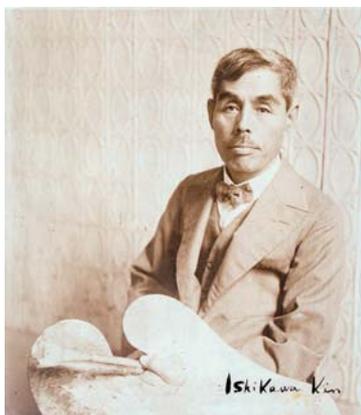


美的使者

——台灣西洋美術啟蒙者石川欽一郎

台北中山社 李博信 PP Marine



石川欽一郎 Ishikawa Kinichirō —— 維基百科



石川欽一郎作品——李博信藏

1895 年日本領台之前，台灣的藝術僅止於優雅之傳統水墨、書法等等，對於近代西洋美術之認知仍然厥如。直到石川欽一郎來台擔任美術教師之後，才開啟西洋美術教育的先河。他和他的學生倪蔣懷、陳植棋等三人成為台灣美術史上推動西洋美術的三位關鍵性人物。

石川欽一郎，號一廬，1871 年出生於日

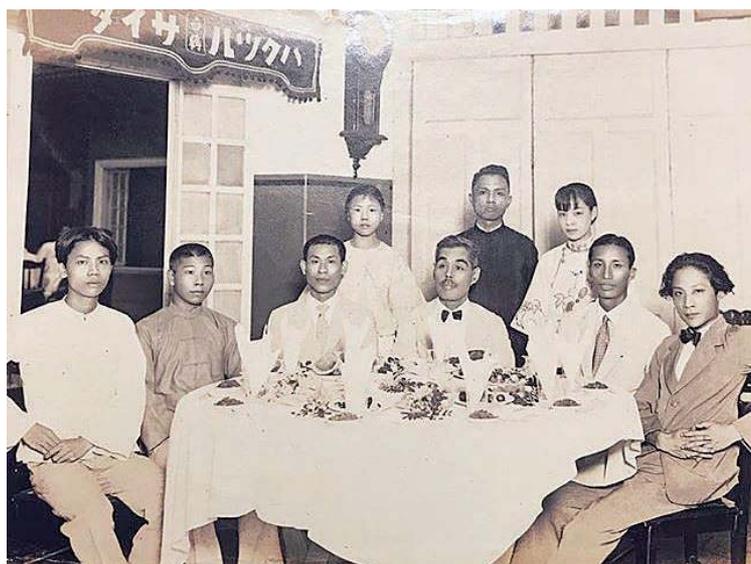
本靜岡縣，他並非科班出身的學院派畫家，而是在就讀東京電信專科學校時和一位精於繪畫的助教學習西洋畫，後來又加入一些畫會學習，並到英吉利等歐洲國家進修水彩、油畫等，而成為日本知名的西洋水彩畫家。1907 年石川欽一郎首度以臺灣總督府陸軍通譯官身分來到台灣，因其為日本畫壇知名畫家，臺灣總督府乃請他繪製日軍征臺與原住民部落的畫



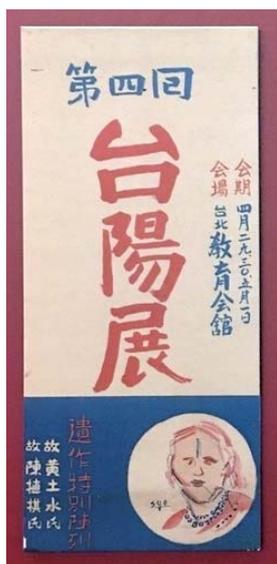
第二回臺灣美術展覽會審查員合照。前排右：小林萬吾、左：松林桂月，後排右起石川欽一郎、木下靜涯、塩月桃甫、鄉原古統——雄獅美術



1926 年大正 15 年石川欽一郎先生（前排）與學生合影，後排左起為李石顯、林錦鴻、李澤藩、謝能通、吳長庚、周家樹——雄獅美術



石川欽一郎（坐著右三）與學生陳植棋（坐著右二）、藍蔭鼎（坐著右一）——雄獅美術



台陽美展海報——財團法人陳澄波文化基金會

即積極推動西洋美術教育，教授素描、水彩、油畫等，並於課餘時間組織學生寫生班與「芳蘭繪畫部」。若遇到希望成為畫家的學生，他一定會協助分析利弊並提供意見，或協助申請實業家贊助的獎助金等等，是台灣西

洋美術的啟蒙者。他在台灣培養了很多學生，較有名的有倪蔣懷、陳澄波、陳植棋、黃奕濱、彭瑞麟、李梅樹、李石樵、李澤藩、鄭世璠、葉火城、洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、藍蔭鼎（註一）等人，他們後來都成為台灣藝壇的翹楚。

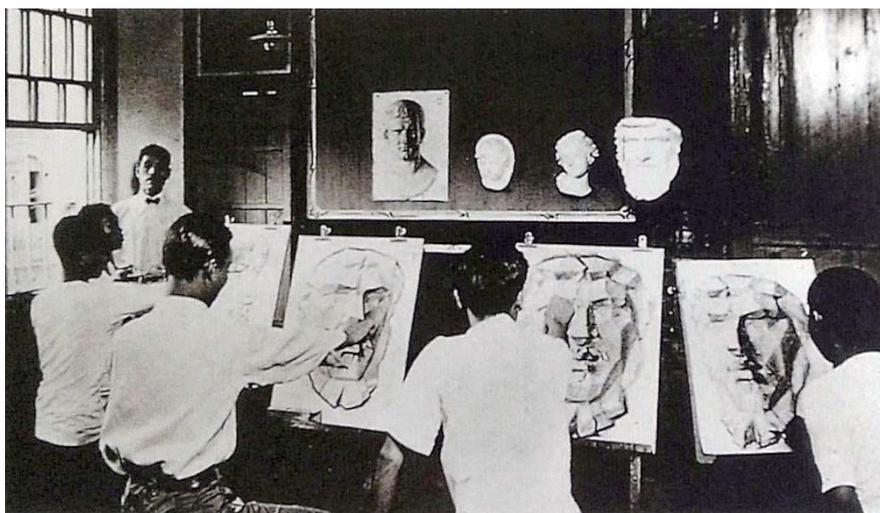
石川老師對於台灣藝術的發展也有獨特的見解，譬如他鼓勵家境富裕擁有煤礦事業的

作，並兼任臺北國語學校的教師教授美術。此外還在校內開辦「紫瀾會」研究西洋畫，並舉辦畫展。1916年離台返日，並於1922年赴歐洲遊學。

2024年再度應台北師範學校校長志保田銈吉之邀，來台擔任該校教員，1927年台北第二師範學校成立，他同時於兩校任教。當時的台灣美術仍以傳統水墨畫為主流，也欠缺科班的美術教育，因此他在師範學校任教期間，



黃奕濱作品——李博信藏



石川欽一郎（左立者）在民間「台灣繪畫研究所」指導學生畫石膏像，首創西洋美術觀察與思考教學，前排右起背影人為洪瑞麟、張萬傳、陳植棋。圖／蘇振明翻拍提供



1924年李朝舟（作者父親，下坐著）東京目白中學校，游彌堅（左）日本大學，陳植棋（中畫者）東京美術學校，陳承藩（右立者）東京美術學校——雄獅美術

倪蔣懷致力於推動美術運動。因此倪蔣懷在自己的事業之餘，除了自我創作之外，積極推動台灣的美術發展，如創立七星畫壇、出資舉辦畫展，獎助優秀學生出國進修等等。又他在台北師範的得意門生陳植棋因故引發學潮遭致退學時，惜才的石川欽一郎即鼓勵他進入東京美術學校進修。在校期間他的作品即獲得第一回台展特選，直到他逝世的5-6年間每年都入選

帝展、台展，因此以畫壇之曠世奇才聲名大噪。陳植棋在東京留學期間，引介李石樵、李梅樹、張萬傳、洪瑞麟、陳德旺等多人進入東京美術學校深造，對於培養畫壇後進貢獻良多，在推動美術運動上，他合併了「七星畫壇」和「赤陽洋畫會」，組成「赤島社」畫會，使得本土美術團體更為龐大，可惜他在26歲時英年早逝，無法繼續發揮他的才華，而赤島社的會員後來也都成為台陽美術協會的核心成員。戰後，台灣的西洋美術屢被忽略，直到20年前才被歷史學家發現而重新肯定他們的貢獻。

1932年石川欽一郎束裝返回日本，他的門生倪蔣懷、黃奕濱、李澤藩、葉火城、陳英聲、鄭世璠、藍蔭鼎等人以石川的雅號「一廬」（註二）為名成立「一廬會」，繼續研究繪畫或舉行畫展等美術活動

在日治時期投入台灣美術運動者，除了石川之外還有不少日本藝術家，如1917年來台的東洋畫家鄉原古統，他先後在台中一中、台北第三高女任教，後來在台北組織了黑壺會、日本畫協會等；被譽為台展三少年之陳進、郭雪湖等都曾是他的門下弟子。



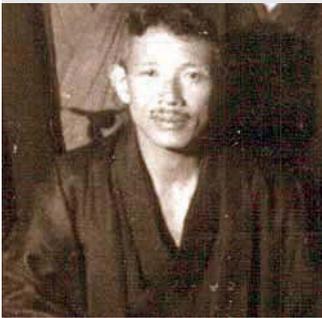
鹽月桃甫
—— JIBAO 優質教材共享平台



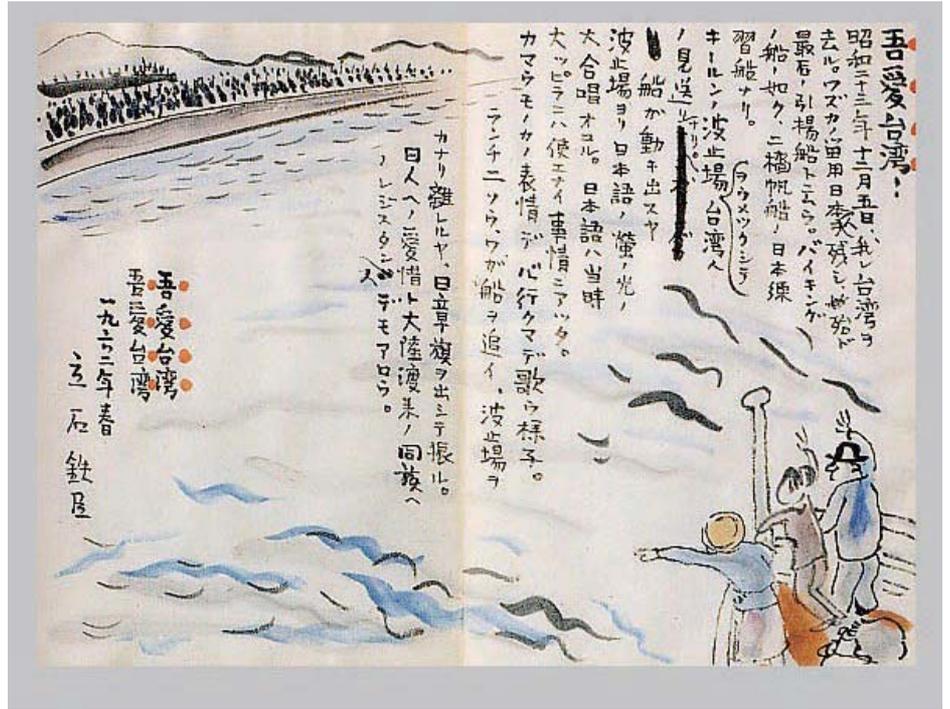
鹽月桃甫來台除了在學校中教畫，也致力於推廣民間美術教育，指導畫塾與畫會。圖為鹽月桃甫（前排左四）與畫塾學生合影。圖／王淑津提供



郷原古統——gobara



木下靜涯 Kinoshita Seigai——維基百科



立石鐵臣作品——立石鐵臣・台灣畫冊

鹽月桃甫於 1921 年來台，於台北高校、台北一中任教，他於 1927 年結合石川欽一郎、郷原古統、木下靜涯等人創辦了台灣美術展覽會（台展），對於台灣的美術發展影響深遠，他也是第一位將油畫技術與素材引入台灣的畫家，而成為台灣油畫創作的啟蒙者。

木下靜涯也是東洋畫家，他於 1918 年來台灣，居住於淡水達觀樓西側之住宅「世外莊」達 20 多年。他只浸淫於創作並沒有擔任教職，但是自 1927 年起，他即參與台展的創立及東洋畫的審查工作。他和郷原古統對當年東洋畫的發展，及年輕畫家的提攜，都有很大的影響。

油畫家兼插畫家立石鐵臣，1905 年生於台灣，1913 年隨父返日，1933 年來台寫生並舉行畫展，這期間加入台陽美術協會，未久即返回日本。1939 年 10 月底立石鐵臣應臺北帝國大學邀聘，赴台擔任昆蟲標本的工作，並描繪標本細密畫之餘，仍致力於油畫、版畫的創作，並於報刊撰寫美術評論。戰後留任至 1948 年底才返回日本。

註一：藍蔭鼎並非科班出身的畫家，他是在羅東公學校任職時，被石川欽一郎發現他的繪畫才華，而特別予以教導提攜而成名。

註二：「一廬」之日語發音與石川欽一郎之「一郎」相同，因此以此為號，他的作品經常署名「欽一廬」或「欽」字。



倪侯德（倪蔣懷之子）、張萬傳、陳昭陽（陳植棋之子）及李博信於麗都日本料亭