

從模特兒到總監當選人

—— DGE Tiffany 戲劇般的人生

撰文／陳騰芳 Reporter (本刊編輯委員，新竹東北區社)
攝影／江秀春 Color (本刊編輯委員，桃園經國社)



到今天為止我還不確定夏先生是否知道我要擔任總監，長久以來，我們夫妻都是協助而不干涉，對方要做什麼自己決定就好，平時在家也是各做各的，不論是旅遊或是洽談公事，出國前只要告訴他接送機時間即可，不用告知出國目的，他也不愛過問。

——阮虔芷 DGE Tiffany

依著過去的經驗，出任扶輪重要職務包括社長或是地區委員會主委，經常是夫妻同行，擔任地區總監這種大事，當然要跟另一半商量，DGE Tiffany 這一段話出乎我的意料之外，「驚嚇指數」破錶不在話下，冷靜以後心中不免暗自竊喜，這個人應該「有故事」。

故事從她的出生地澎湖談起。

高一來台 進入小國泰

本刊問：你是高中畢業之後來台灣找工作，為什麼要離開澎湖？跟家庭經濟因素有關嗎？

Tiffany 答：父親是公務員，待遇普通，但是他個人的生活開銷比較大，甚至有時都沒有辦法支持家用，母親還得承包空軍基地的福利社貼補家用，所以我們家的情況並不好。

澎湖的發展有限，離開故鄉到外地當然是希望有比較好的未來。我在高中一年級就曾經來台灣，當時國泰女籃球隊教練洪金生先生在各地物色新人，我因為身材高被選中了，就被帶到台灣打小國泰。



小時候在澎湖



1963 春節 Tiffany (左下) 跟家人合影



中學時代的阮虔芷

問：後來為什麼沒有繼續在女籃發展？

答：我身高還 OK，但是我不是一個喜歡跟人爭的人，所以在球場上衝撞搶球的時候，往往不習慣，當然永遠搶不過對手，打球不該如此，我明白自己無法突破，個性心態都無法改，所以我覺得這不是我能勝任的工作，最後決定退出小國泰，回澎湖繼續唸高中（編按：打小國泰的時候被安排進入台北十信高商就學）。



1991年演出小俠龍捲風



1992年新白娘子傳奇創下高收視率，左為趙雅芝

離鄉到台北 褲襪廣告打開知名度

問：高中畢業還是選擇到台北，有特殊原因嗎？

答：在台灣發展的澎湖人，其實以到高雄為多，我選擇台北是覺得台北競爭激烈，出人頭地的機會可能也比較多些。

我跟家人借了二百元先坐船到高雄，然後



佩登絲褲襪廣告打開知名度

搭台鐵普通車晃了 8 個鐘頭到台北，這樣的交通路線比較省錢。那個時候的情況一分一毫都要算仔細。

問：到了台北很快就找到工作？

答：那時工作並不好找，我先找了一份貿易公司會計的工作，一個月 3,000 元，我把他拆成三份，1,000 元房租、1,000 元生活、1,000 元寄回澎湖家裡，就這樣暫時安定下來。那年我 18 歲。

過了不久，當薪水達到 4,000 元時，我就租了一棟三房兩廳的房子，當起二房東，另外兩間房間就出租了 4,000 元，我則負責水電費用以及房客空窗期的租金。當時一位房客在廣告公司工作，要找模特兒拍一支褲襪的廣告片，大概認為我的腿夠長，房客於是把我推薦給廣告公司，就這樣拍了生平第一支廣告片，就是那支「佩登絲褲襪」露腿的廣告。

戲劇當紅 退居幕後成為製作人

問：如何進入電視戲劇圈呢？

答：褲襪廣告播出之後，又拍了化妝品、洗髮精等很多其他產品廣告，「又見阿郎」的製作單位看到廣告找上我，就這樣進入戲劇圈。這部戲還獲得台視提名角逐金鐘獎最佳新人，最

後跟台視簽約並且演出多齣連續劇。

問：你後來拍「新白娘子傳奇」紅遍全亞洲，在當紅之際你竟然選擇退居幕後，是什麼動力讓你做出這麼「出乎預料」的決定？後來又如何成為製作人？

答：原因其實很單純，就是想生兒育女成為全職的母親，演戲總是「身不由己」的時候很多，不可能兼顧家庭，最後幾經衡量，所以選擇退出，專心扮演好母親的角色。

不再演戲之後，原來想找一份朝九晚五的工作，結果因緣際會，在台中擔任校長的大姊阮虔慈鼓勵我承接省政府拍攝的「不行賄，不索賄」公益影片製作工作，之前這個系列收視率並不高，沒想到我製作的「法冷情深」單元，在冷門的週六下午時段播出，竟然創下前所未有的高收視率，於是我踏進了戲劇製作的園地。因為製作人的時間總是比較能自我掌控，跟母親的角色並不衝突，一路走來直到今天。

孩子懂事 有本育兒經

問：談到全職母親，從你的臉書以及媒體報導，知道你的孩子都很傑出，這當然得歸功於你的教養，還有出版商要替你出版養兒育女的專書，可否談一談你的育兒經。

答：我是很認真在經營母親這個角色，但是我自認為還不到可以出書的「典範」程度，至於我的兩個孩子很懂事，尤其是在生活用度方面

十分節儉，又常會貼心地替爸媽考慮，這點讓我很安慰，但是他們也還不到傑出的程度。我們家都是以溝通方式對待兒女，有事大家坐下



台視周刊封面



Tiffany與她的兒子、女兒

來交換意見，我也不要要求他們如何出人頭地，只要做個對社會有用的人，有能力時幫助弱勢，這樣我就心滿意足了。

大陸發展成功 付出巨額學費

問：近年你的工作以大陸為主，也製作出許多收視率名列前茅的戲劇，例如「換子成龍」、「順娘」、「寧為女人」這幾部戲，都在大陸一線城市拿下收視冠軍，在一個陌生的環境製作戲劇能夠這麼成功的確不易，你是怎麼做到的？

答：繳學費學習啊！這一點都不誇張，在大陸拍戲我是繳了不少學費的，「換子成龍」之前的「無鹽女」是我在大陸的第一部戲，因為跟合夥人合約出了問題，這部戲讓我慘賠人民幣1,000多萬元，當時在台灣的一部戲也出師不利，那是18年前2001年的事，以當時幣值和物價，這是難以想像的數字，我是賠光家產還不夠，所以我不是「從零開始」而是「從負數開始」，所幸我這個人的個性是碰到事情總是從正面思考，我想最壞就是現在，我只要努力就會比現在更好。

我沒有讓家人知道，因為多一個人知道只是多一個人煩惱而已，並不能解決問題，我一

個人出面談債務處理方式，戲還是繼續拍沒有停止，最後成功上映，慢慢地走出債務陰霾，第二部「換子成龍」空前成功，終於讓我在大陸站穩腳步。

問：你恨那位合夥人嗎？

答：不會，我反而感謝他，因為如果不走這一遭，以我在台灣的經驗以及事事都是以相信對方的個性，是不會注意合約細小問題，經過那次「震撼教育」，以後每部戲的合約不管是跟合夥人、電視台、演員、工作人員，我都字斟句酌格外小心，不讓自己重蹈覆轍。

好友介紹接觸扶輪 地區首位女 AG

問：請問你是怎麼接觸扶輪的？

答：1995 年華麗扶輪社成立時，演藝圈的好友許佩蓉介紹我進入成為創社社友，後來也擔任了第二屆的社長。

2000-01 年 PDG Shoes 擔任總監，他要我在創立新社跟擔任 AG 之間選擇，我選擇了擔任 3520 地區第七分區助理總監，也是該地區首位女性助理總監。其後為了響應地區擴展計畫，又接受總監社南區社的徵召，在 2001 年成立逸仙社，任創社社長，所以 Shoes 要我選擇的兩件事我都做到了。

加入扶輪社時懵懵懂懂，擔任了重要職務包括社長、AG、CP 之後，才真正了解扶輪也喜歡扶輪。我想很多人都是相同的經歷吧。



加入扶輪社初期

承擔總監重任 讓台灣被看見

問：決定擔任總監的初衷是什麼？

答：地區總監不在我的人生規劃當中，十幾年前就有前總監詢問我出任總監的事，當時根本沒有這種考慮。2020-21 年度總監輪到我們南區系統，這個年度剛好國際年會在台北舉行，我始終有一個願望就是希望台灣在任何地方都被看到，我想這是一個很好的機會，以總監的身分實現多年心願，於是決定參與角逐（最後是同額競選），順利成為 DGND、DGN、DGE。

問：決定承擔重任前有跟家人特別是先生商量嗎？

答：沒有，事實上到今天為止我不確定夏先生（她平時都是這麼稱呼她的先生）是否知道我要擔任總監，長久以來，我們夫妻都是協助而不干涉，對方要做什麼自己決定就好，平時在家他在客廳我在我的書房，各做各的，我們都不愛黏著對方，我要出國不論是旅遊或是洽談事情，只要告訴他接送機時間即可，不用告知出國目的，他也不愛過問，我很喜歡這種生活模式。

他幾乎不參加我的公私活動，所以有一個北京大學的同學懷疑其實我並沒有結婚，只是為了怕人家追求騷擾，才謊稱已婚。

四屆金輪獎主委 有功勞有苦勞

問：你多次接任公益新聞金輪獎主委，有功勞也有苦勞，有什麼心得收穫？

答：從 2012 年 3520 地區主辦第六屆，到 2018 年台灣扶輪出版暨網路資訊協會主辦到 2020 年（頒獎日），已經接了四屆主委了。過程中因為分工清楚，社友各司其職，所以談不上苦勞，協會接辦之後，人員、經費更加充實，影響力更全面，這是十分正面的成長和進步。

至於收穫方面，我覺得藉由金輪獎拉近與媒體關係，讓媒體更加認識扶輪，自從擴大舉辦這個獎項的頒獎活動以後，許多媒體更認識了扶輪甚至會主動連絡我們希望報導各社辦理



北京大學EMBA 畢業

的活動，這是非常可喜的現象。

學習不能等 八年唸五個 EMBA

問：你平時製作戲劇、演講，加上扶輪社的活動，非常忙碌，但是你居然能擠出時間修讀國內外名校的EMBA，你是怎麼辦到的？

答：民國100年，逸仙社出現一些狀況，社友人數急速下降，幾乎已經到了「社不成社」的地步，我是CP必須跳出來承擔責任，於是我延後計畫中的拍片時程，全心整頓逸仙社。

然而社務畢竟不必全天候關照，於是空下不少時間，無意間

接觸到北京大學EMBA招生的訊息，我想學習這種事不能等過了就過了，於是報名參加甄試錄取了，就這樣展開我8年的學習之旅。上課時間雖然十分緊湊，但是卡一卡還是可以應付得來。

戲散人不散 劇組默契好

問：8年多沒有製作新戲，原來的劇組是不是都投閒置散了？

答：一直以來，對於主要的工作人員，就算戲散了，在下部戲開拍前，我仍然支付半薪，這段時間他們還可以接別人的戲，只要我要拍戲了他們能回來就行，他們也必定會找人替代他當時的工作，回到我的劇組。

中國大陸很大、人很多，如果不是公司體制內的人，可能一生只合作一次，重新搭班子很辛苦，人員也參差不齊。

我這麼做默契夠不需要磨合期，個個都是最優秀的。另外一個原因，世界之大能在一起工作是很大的緣分，應該多關照他們。最重要的是，優秀的人不會離開團隊，人對了戲就好。

問：2020-21年總監卸任後有什麼偉大的計畫？

答：談不上什麼偉大，就是趕快把這幾年沒有賺的錢給補賺回來。

眾人：哈哈！哈哈！



與金輪獎工作夥伴及主持人陳凱倫合影

阮虔芷檔案

出生：1957 年 11 月 27 日出生於澎湖

學習：馬公高中

EMBA：北京大學（兩個）、日本東京帝大、美國波士頓大學、台北國立政大。

—演出戲劇（部分）—

又見阿郎、星星知我心、苦心蓮、春去春又回、
啞妻、新白娘子傳奇、斷掌順娘。

—製作戲劇（台灣、部分）—

法冷情深、良人、世間父母、斷掌順娘、
貞女烈女豪放女、時來運轉。

—製作戲劇（大陸、部分）—

無鹽女、問君能有幾多愁、換子成龍、順娘、寧為女人、
難為女兒紅、誰知女人心、魯冰花、愛情有點藍、鎖夢樓。

—扶輪經歷—

1995 年加入華麗扶輪社

2001 年成立逸仙扶輪社、任創社社長

2014-15 年輔導成立逸天扶輪社

2017-18 年輔導成立逸澤扶輪社

參加國際會議 33 次

2020-21 年總監當選人

《採訪後記》

一派從容 堅持前行

Reporter 陳騰芳：謝謝你今天撥冗接受採訪，很精彩的人生，我努力把妳寫好，發稿前會先給你過目。晚安！

Tiffany 虔芷：不要客氣，很開心。

Reporter 陳騰芳：是的，開心很重要。

完成採訪回家後，我發 Line 給 Tiffany 表達謝意。她最後回應「很開心」。

很開心，這是最喜歡的一句話。當初規劃〈人物專訪〉的原始構想就是要開心、一如加入扶輪社的目的，要開心有趣。

採訪前幾天，Tiffany 的臉書透露她正為「筋膜炎」所苦，問她是否如期受訪，她回答當然！不礙事。

訪問當天她比我早「很多步」到場，神態輕鬆毫無病容。這是她的日常吧，總是把最好的一面給予世人。

對她印象深刻是在一次演講中，事先準備的 PPT 竟然無法播放，這是致命的失誤，距離演講只剩 15 分鐘，工作人員替她著急，她卻不愠不火一派從容，最後故障排除演講順利進行圓滿結束，問她何以能夠如此不疾

不徐，她說急也沒有用啊！也許這是她能在競爭激烈的大陸戲劇界闖出一片天的人格特質吧。

專訪過程火花四射，負責攝影的社友乾脆放下相機專心聽講，真的，DGE Tiffany 天生就有吸引眾人的魅力。

有人把 EMBA 當成化粧品，她唸完一個不夠又唸了四個，這是什麼道理？暫且借用她臉書上的四句話作為解答吧！

風景就算再美也會後退，
流逝的時間會漸行漸遠，
前行的始終是自己，
是的，我還一直堅持前行。

沒錯，Tiffany 始終一派從容地堅持前行。

（陳騰芳 Reporter）