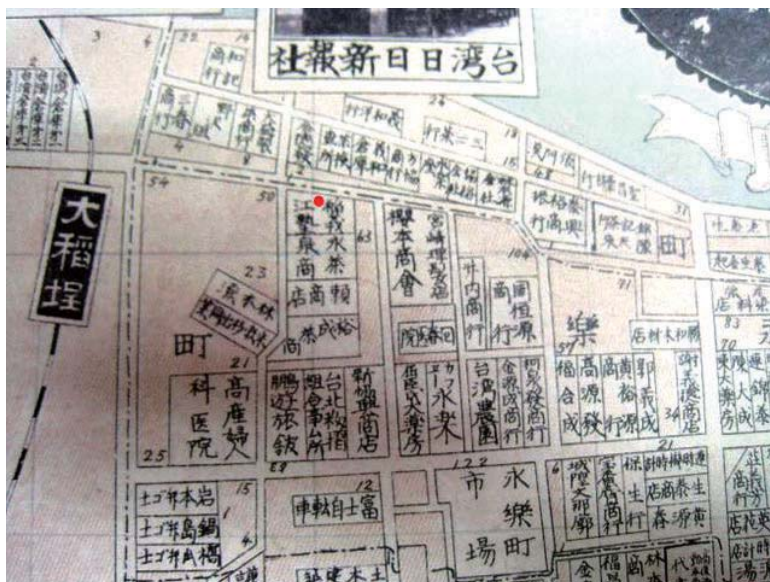


被遺忘的義行—— 人類的使徒——稻垣藤兵衛

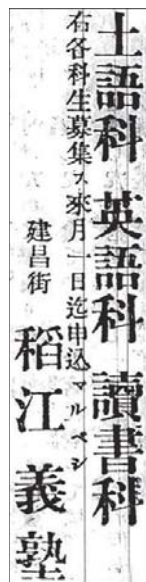
台北中山社 李博信 PP Marine

以前曾經在礦工畫家洪瑞麟的記事中，得悉他幼時曾在社會運動家稻垣藤兵衛所創立的稻江義塾接受啟蒙教育，我當時並沒有太在意這段記載，後來偶而讀到台灣文獻館劉峰松館長所撰的「人類的使徒——兩個不該遺忘的日本人」一文，該文所介紹的就是井上伊之助及稻垣藤兵衛兩位，井上伊之助的事略已是眾所皆知，我也在本刊介紹過，但是卻不清楚稻垣藤兵衛的事蹟，其資料及照片也付之闕如，直到最近才理出一些他在台灣從事初等教育以及社會運動的資料。

稻垣藤兵衛 1892 年生於日本兵庫縣，京都同志社大學經濟科畢業，在學中受到同志社大學「良心教育」、「基督教主義」、「自由



地圖上的稻江義塾——
同志社台灣校友的足跡探訪之旅



稻江義塾招生廣告——
風傳媒

主義」與「國際主義」思想的薰陶，孕育了社會主義的思想。他於 1914 年大學畢業後即渡海來台，先於山地偏鄉擔任巡查，直到 1916 年他對台灣的狀況大致了解之後，旋即辭職北上擔任總督府社寺課囑託兼宗教調查員，並居



礦工太陽洪瑞麟——雄獅美術



太平町——大稻埕紀行



民烽演劇研究會——莊永明書坊

住於本島人群聚的大稻埕（註一），他見到附近有不少失學兒童，也意識到日、台間所存在的諸多矛盾與不平等的現象，因此於港町成立了「人類之家」，致力於社會福祉工作。此機構設有社會部及兒童部，兒童部並附設「稻江義塾」，提供清寒兒童的基本教育。

「人類之家」成立之後，除了秉承人道人權的精神，提供貧病協助及兒童教育之外，也投入農民運動、娼妓解放運動，尤其在艋舺風化區散發「給被虐的姊妹」傳單，鼓勵娼妓從良，並在榮座舉辦有關娼妓自由廢業的演說與討論，引起社會各界的矚目，在僅僅一年的時間內，受理之娼妓藝妓等尋求協助之個案多達 60 多件，引起當地的色情業者很大的震驚。

1927 年 7 月，稻垣藤兵衛偕同「台灣新劇第一人」

張維賢、林斐芳、周合源，以及「愛愛寮」的創辦人施乾等組成社會團體「孤魂聯盟」，宣揚無政府主義，並以解放無產階級的訴求，積極投入社會與政治的改造運動。可惜當時「孤魂聯盟」並未獲得社會的共鳴，反而引起政府的注意，終究沒有發揮改造社會的影響力，有如洶湧之改革浪潮中的一葉輕舟，瞬間而逝。1930 年，他參與張維賢及「台灣勞動互助社」等無政府主義信仰者所合組的「民烽演劇研究會」以及「星光演劇大會」等，藉透過

新劇的公演傳達新思想的理念。

「稻江義塾」的宗旨在於收容貧困之失學兒童及不諳台語的中國兒童，除施以基本啟蒙教育之外，義塾也提供膳食加強營養，以維持兒童的健康成長。學費則視學生家庭的經濟能



星光演劇大匯——有溫度的台灣史



張維賢與弟攝影家張才全家照——記憶台灣

力彈性收取，家貧者可以免費。此外並設置夜間班、週六班，提供家貧無法正常就學之孩童們另外的就學機會。稻江義塾草創初期，僅有數名學童，一年後即增加到一百多位，除了知名的「礦工畫家」洪瑞麟之外，曾經追隨茶葉巨商郭春秧門下，而在南洋事業有成的日人富商堤林數衛，也曾經在稻江義塾學習臺灣話。由於稻江義塾的花費不貲，使得經費經常入不敷出，不足部分由稻垣自行負擔，甚或貸款應急，也有來自社會的捐助，如台北醫學校校長高木友枝、板橋林氏家族、富商黃東茂及辜顯

榮等人的解囊相助，此外稻垣藤兵衛亦舉辦募款活動，如1920年義塾成立四週年時，在日新街教堂舉行的慈善活動寫真會等等。

1945年第二次世界大戰結束後，稻垣藤兵衛於1947年被接收

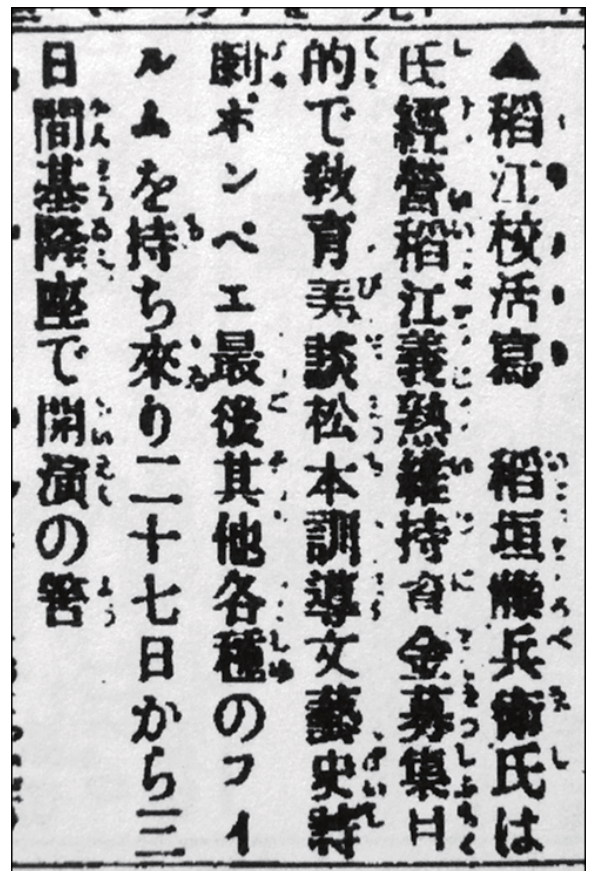


堤林數衛——維基百科

台灣的國民政府遣返日本，此後即不問世事，默默的淹沒於日本的滔滔人海之中。

1955年3月20日，奉獻台灣一生的稻垣藤兵衛去世，享年63歲。他終身未婚，唯一的友人井上伊之助說：「他為了台灣人，犧牲了40年的人生歲月。」大稻埕紀行則記載著：「稻垣藤兵衛向來標榜『人類愛』，他的信念已經跨越族群的藩籬，儘管當時個人的風評兩極，台灣人認為他是特立獨行的日本人，也有人認為他不切實際、不自量力，但是他始終不為所動，持續奉獻於臺灣的社會改革及社會救助運動。」

註一：日治時期日本人都居住於現城中區（城內）、中山區（大正町）及東門一帶的新興社區，本島人則居住於大稻埕（現延平、大同、建成）、艋舺（現萬華）一帶的舊傳統社區。



募款義演廣告——典藏台灣