

以文會友

——日治時代台灣文學的人與事

台北中山社 李博信 PP Marine

清領時期的台灣文人大都是擁有功名或為西席者，直到進入日治時代之後，新文壇的概念才逐漸引入台灣，加上文字傳媒如雨後春筍的成立，使得台灣的文風進入鼎盛時期。當時一些愛好詩文的文人雅士，紛紛於島內各地籌組詩社，其中以台中的櫟社、台南的南社、台北的瀛社（註一）規模最大，也具有中、南、北三地區的代表性。這些詩社不但是文人唱和及聯誼的社團，而且無形中推動了和漢文化及文學的融合交流。譬如日本領台初期，有些台灣人仍然無法適應現代化的生活，如傳統文人洪棄生等就堅持拒絕斷髮，反之如李春生、楊仲佐、謝汝銓等人則耳濡目染接受時代潮流之影響而率先去髮。

日人普遍重視文化，因此如尾崎秀真（白水）、中瀨秀次郎（溫岳）、山口透（東軒）、石川戈足（柳城）、伊藤賢道（壺溪）、赤石定藏等都加入了以台人為主流的詩社。除此之外，酷愛文學的台灣日日新報社長河村徹（註二），也與魏清德、謝汝銓（雪漁）、林湘沅、西川滿等成立了「台灣愛書



櫟社春會一九四二年元宵節櫟社春會紀念照，
國立清華大學圖書館珍藏資料

會」，推動藏書風氣，並互相交換讀書心得。河村徹也推動藏書票運動（註三），獲得尾崎秀真、謝星樓、許南英、黃欣、陳逢源等的響應，而匯成一股文藝潮流。

此外，文學家西川滿、山中樵、尾崎秀真等則創立了「臺灣詩人協會」，後來改組為「臺灣文藝家協會」，於1941年開始發行期刊「文藝臺灣」。他們都非常重視台灣的傳統文化，其中西川滿特別信仰台灣的媽祖，所以



尾崎秀真——
台灣國定古蹟編纂小組



河村徹——
台灣扶輪 70 年史



尾崎秀真與門生——森美根子
——日治時期文人的交流方式

創立了「天后會」及「媽祖書房」做為同好們之交誼研修的聚會所。山中樵擔任台灣總督府圖書館館長 19 年，收藏台灣的民俗文物及文獻等資料，整理的很完整；漢學家尾崎秀真與台灣的文人過往甚密，並參與台灣博物館的規劃，台灣日日新報總主筆大澤貞吉則與陳逢源、謝汝川等素有交誼，經常一起品茗談詩唱和，並提供日日新報的版面作為發表作品的專欄，漢文版記者賴子清亦將一些詩作編輯成「台灣詩醇」上、下兩冊，留下很珍貴的當年詩作。

除了詩文之外，有民間總督稱譽的辻利茶圃主人三好德三郎（茶苦來山人），喜好收藏骨董字畫。尾崎秀真則喜愛金石及奇石異木，也邀集了同好們組織了觀印會、趣味の會、玉山印社等聯誼組織，台北帝國大學創校總長幣原坦，為本島藝術家黃土水舉辦了雕塑作品展，使得黃土水聲名大噪。水彩畫家石川欽一郎，是台灣西洋畫的啟蒙者，他任教於台北第二師範學校時，提攜了諸多台灣畫家如陳植棋、倪蔣懷、陳澄波、廖繼春、李石樵、郭柏川、李梅樹、李澤藩、陳承藩、張萬傳及藍蔭鼎等人，並於 1927 年與鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯等向總督府申辦首屆台灣美術

展覽會，為台灣的西洋美術奠定了紮實的基礎，1932 年他返日時其門生組織了「一廬會」（註四），以紀念他對台灣美術的貢獻。

可惜在戰後的 70 多年來，由於時代的更迭，淹沒了很多珍貴的台灣藝文史料。從日治時期跨越至戰後的

傑出文人中，有不少在二二八事件或白色恐怖的年代中犧牲，而僥倖如楊逵、楊雲萍、黃純青、楊仲佐、龍瑛宗、吳濁流、鍾肇政、吳瀛濤、葉石濤、王詩琅、張文環等人中，也有多位不幸遭遇牢獄之災，或是噤聲封筆而遁世隱居，實為台灣文壇之一大憾事。

撫今追昔，幸虧中研院台灣史研究所及諸多民間人士，在最近 20 多年來，為了還原台灣文學史的原貌，而努力於田野調查或文獻收集，雖然時機略遲，但是亡羊補牢，為時不晚。

註一：櫟社：1901 年由林癡仙（朝崧）、林幼春、蔡惠如、林獻堂等人在台中霧峰林家發起，至 1906 年開始組織化，其成員多為中部地區之文人。

南社：1906 年成立於台南，最初係由前清舉人蔡國琳及趙雲石、連雅堂等人所發起，主要成員還有謝星樓、陳瘦雲、黃欣等人，其特色比較偏重於古典漢文學的傳承及文化的保存。

瀛社：1909 年由台北林湘沅、李逸濤、謝雪漁、魏清德等任職台灣日日新報之文人所成立，此後黃純青、曹秋圃、李石鯨、楊仲佐及日本文人尾崎秀真等多人都加入，數年後開始組織化，共推洪以南擔任第一任社長。1921 年舉辦全台聯吟大會之後名噪一時。由於瀛社與日人關係良好，因此很快的於 1937 年達到巔峰，躍為台灣最大的詩社。戰後由魏清德、黃鷗波等人繼續主持，至今已超過 100 年，成為唯一跨越兩世紀而繼續存在的傳統詩社。

註二：河村徹係日治台北扶輪俱樂部第六屆會長，著有「台北口一夕リ一俱樂部要覽」。

註三：藏書票最早風行於德意志，後來德國藝術家 Emil Orlik 赴日學習浮世繪技法的時候，也將藏書票的風氣引入日本，而受到很多愛書人的歡迎。

註四：「一廬會」乃源自石川欽一郎之雅號「欽一廬」（欽一郎之諧音）。



石川欽一郎作品
——李博信藏