

扶輪世界的 景象

在今年的攝影比賽中，我們收到 600 多件參賽作品，來自 59 個國家及地理區域——從阿根廷到辛巴威及之間的許多地方。透過各位的照片，讓我們可以到冰島的冰河湖及玻利維亞的山區一遊。我們看到在進行計畫的扶輪社員，看見他們在過程中認識的人。綜觀來看，各位寄給我們的照片組成一幅什錦畫，描繪出我們世界及扶輪社員體驗這個世界的方式。

我們的評審喬治·史坦梅茲 George Steinmetz 把他數十年來周遊各國攝影的經驗融入這項工作。史坦梅茲從飛行傘的高空視角來看，地景幾乎成為抽象畫，這讓他可以從美學角度及所呈現的故事來評鑑一張照片。除了本期雜誌刊登的優勝者之外，你還可以在未來一年的《國際扶輪英文月刊》看到參賽的作品。

第一名

攝影者：

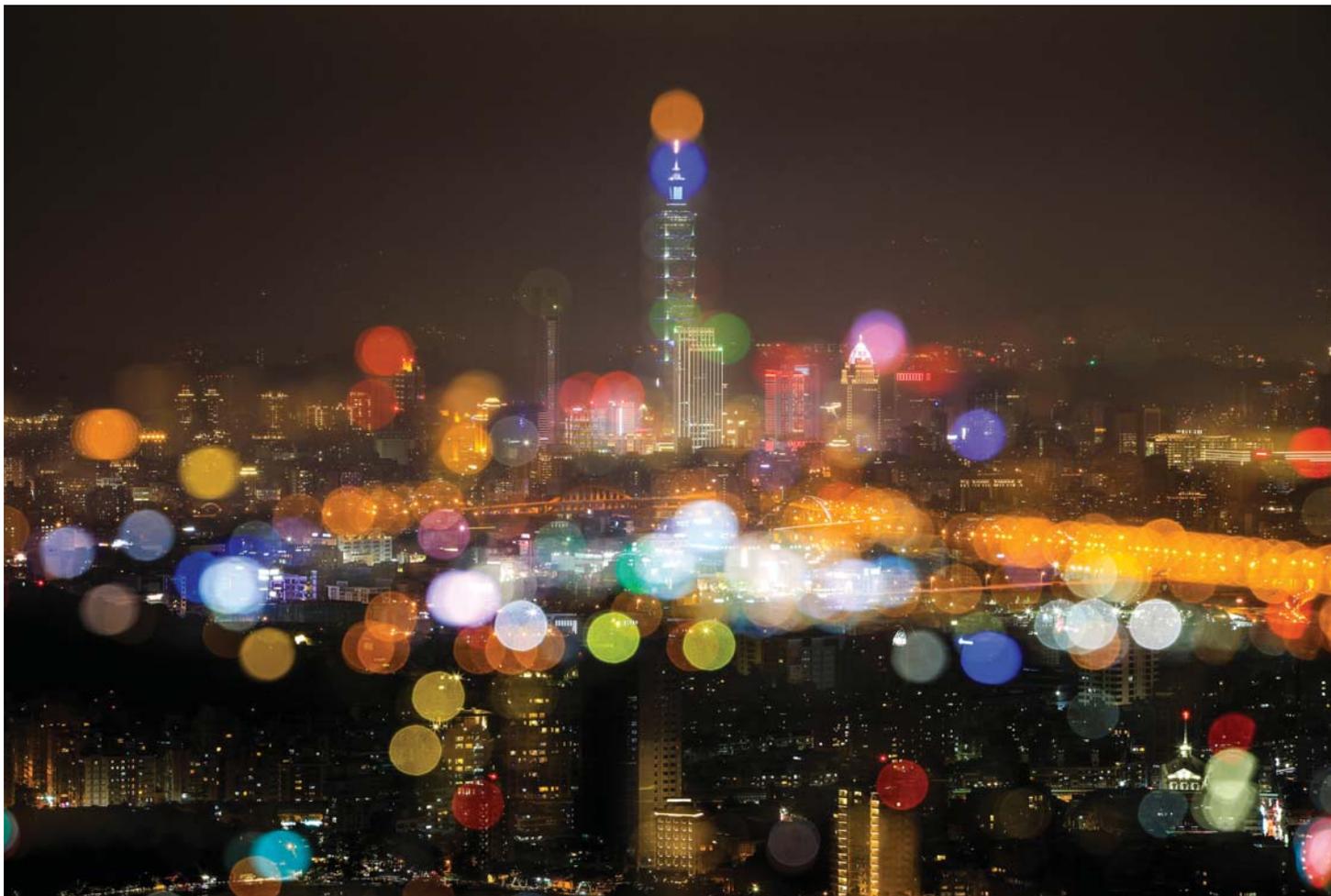
印度希羅爾 (Shirol)
扶輪社的桑塔許·卡爾
Santosh Kale

地點：印度的潘達爾普爾 (Pandharpur)

史坦梅茲評語：我喜歡這張照片的能量。它呈現參加潘達爾普爾朝聖之旅的人流，展現這個印度城鎮的建築風格，鄰街店面的生氣蓬勃。我也喜歡攝影者有耐心等待主題，採取非傳統的策略，用長曝光拍攝這項活動。







第二名

攝影者：侯金鳳（台灣台北市華中扶輪社陳永修夫人）

地點：台灣台北

史坦梅茲評語：攝影者把許多人認為的技術問題——鏡頭前方的雨滴——做創意的發揮。大多數的人認為好照片需要好天氣，可是專業人士會告訴你氣候不佳才是攝影者最好的朋友。這張台北的照片非常有創意，有印象派的風格。



第三名

攝影者：義大利西恩納東區 (Siena Est) 扶輪社的魯卡·范杜里 Luca Venturi

地點：義大利西恩納

史坦梅茲評語：攝影者在西恩納賽馬——每年兩次在該市的市中心舉辦的賽馬——完美捕捉一項公開活動的畫面。騎師及前景觀眾的臉部表情傳達出強烈的情緒，可是接著你的視線涵蓋整張照片，就會看到背景的廣場。傾斜的取景方式讓人覺得彷彿置身畫面中，在群眾裡推擠。這是捕捉瞬間活力的好方法。