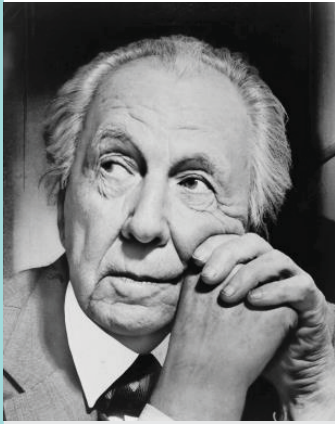


美術館新里程——紐約古根漢美術館

文／桃園東南社 PDG Soho 前總監林千鈴
台北蘇荷美術教育體系館長



法蘭克·賴特 Frank Lloyd Wright 1867-1959 照片肖像

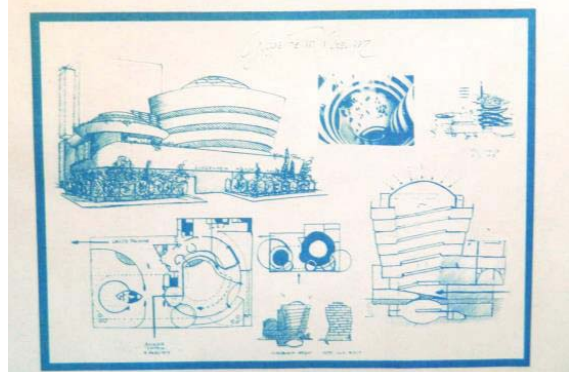
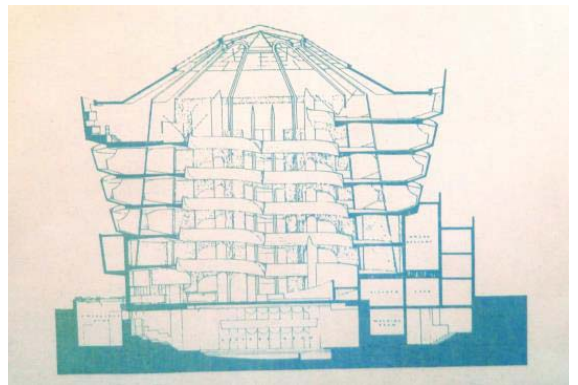


充滿曲線不規則的建築物，顛覆了經典建築的美學規則，一時讓紐約人覺得醜陋突兀難以接受，抗議之聲四起。反對的理由是，紐約建築方正規矩是它的一致調性，但古根漢美術館太不像「紐約的」風格。

而 1992 年賴特去世四十年後，增建計畫要在原螺旋式建築後方，建一個高大立方的新館，完全與賴特創建的自然曲線原意相左，民眾又來抗議，因為它太方正規矩，不像「賴特的」風格。紐約這個城市的性格既保守又接納、喜新又守舊的矛盾性格，在古根漢美術館建造的事件上展露無疑。

紐約·紐約，性格既先進又保守

紐約這座城市號稱世界第一大商業之都，筆直挺立的建築鄰比相連，成為獨特的城市風貌。擁有世界最高、最多、最大的商業大樓群是紐約人的驕傲，但 1959 年古根漢建築的突起，建築師法蘭克·賴特捨棄了歷史慣性的建築新思維，打翻了人類建築所有的經驗，這個

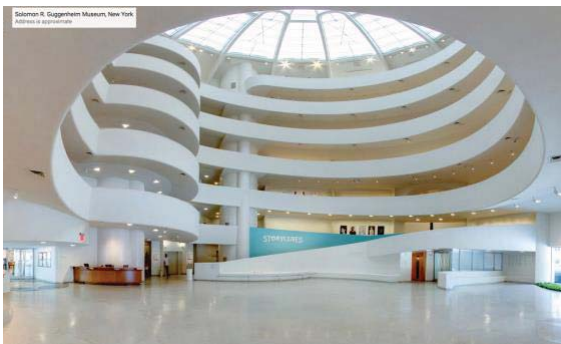
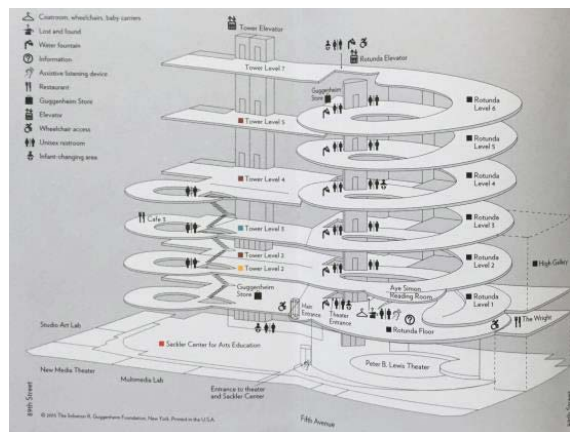
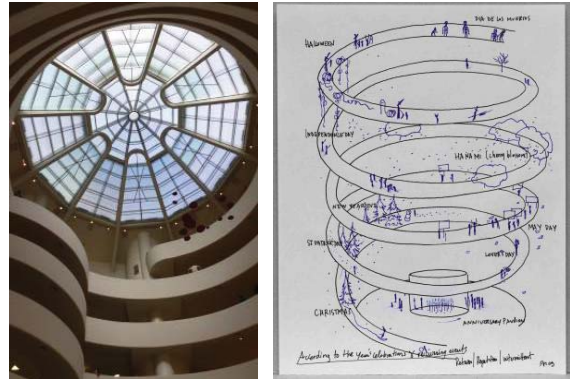


賴特在 1942 年即已接受委託設計展館，但由於建築概念太過大膽前衛，一直無法取得核准興建，紐約市政府以樓高超標為由否決建案，賴特畫過七百多張設計圖，六套施工圖，反覆來去修正斡旋，歷經十五年，直到賴特去世幾個月後美術館才落成開幕。

紐約所羅門古根漢美術館，這當年被形容為「外星建築」與紐約穩重方正格格不入的怪物，如今事過境遷，它已經是現代主義建築的代表精品，成為紐約的地標，並於 2008 年被美國政府列為國家歷史古蹟，成為最年輕的古蹟——只有五十年歷史。

美術館喧賓奪主，成為最搶眼的展出

本來在傳統美術館內，收藏的是大師曠世巨作，藝術品是這個空間的主角。群眾們從遠近湧入而來都是為了目睹藝術真蹟，而建築物只是中介的性質，它是空的、無物的，冷靜白色的牆面都只是陪襯而已，如此才能凸顯藝術品的重要性。所以傳統展覽廳只是一個容器，一個場所，它沒有生命，只是一個不起眼的小



配角。

但古根漢建築物本身已經充滿新奇元素，它一登場，立即喧賓奪主，蜂湧而至的群眾多半意不在展出的藝術品，而是來目睹這個奇特的建築，以及體會這個「觀看，也被觀看」的獨特觀展經驗。

賴特以「一個雕塑品，不是建築物」的藝術創作出發點來設計古根漢美術館，他的概念是一個巨大的吊索，白色混凝土的外觀，像一條白色的寬絲帶纏繞在圓筒上，由下而上慢慢逐漸擴大像一個海螺。這個上大下小的螺旋體，異常的尺度、頭重腳輕的造型帶來沉重封閉的外貌，加上不顯眼的小入口，在紐約大都會充滿規則垂直水平線的城市風貌中，的確獨樹一格。

螺旋的概念從室外到室內的空間裡，一再重複，迴旋的意象延伸到頂端。人們暢行在這一條流動的曲道，能夠感受到連續性的動感，體會到這個空間的漸變性與延展性，不被隔間



牆所隔絕切斷。

設計的原意是首先讓參觀者搭電梯到達頂層，然後緩步從高處隨著連續坡道悠閒的沿路看展。這條一路下降的斜坡道長四百三十米，觀者不止觀看牆上的展示，也沿路觀看中庭。高達六層樓中空的中庭，也是藝術參觀的一部份，站在這個開放式的圓形空間，全館一覽無遺，觀眾會同時看到每一個不同樓層次的參觀者，觀看者也被觀看，這種全新的展覽概念，太新奇精彩了，開館以來吸引世界各地即使不懂藝術，但也好奇蜂擁的訪客，熱潮直到今日不減。

1939年所羅門古根漢基金會成立時，多半收藏的是印象派以後名家的作品，之後陸續收藏展出印象派、後印象派、早期現代、當代藝術，尤其是抽象藝術品的收藏，更是在世界各地博物館之上。歷經這幾十年，沒人能否認它參與了紐約在當代藝術領導地位逐步締造的過程。



而紐約古根漢美術館設計概念太創新，賴特鮮明的個人風格，對建築提出全新的視野，催化了建築變革的時代趨勢。而建築師個人強大的表現力，也在這裡發揮得淋漓盡致。但也因為如此，建築物本身的聲名太響亮，它耀眼的光芒，使得長久以來，沒有任何藝術的展出能與之比美。



圓的困境

螺旋形的美術館是賴特的得意之作，螺旋的概念在室內室外的空間裡一再被重複，他說：「在這裡，建築第一次表現為塑性的，一層流入另一層，代替了通常那種呆板的樓層重疊，處處可以看到構思和目的性的統一。」

但是藝術家大膽瘋狂的創意常常跟現實的實際需求抵觸。它最具標誌性的特點——流動感的曲線，卻帶來實際展出的難題。創意歸創意，水平垂直的直線是建物最基本、波浪曲線幅度的牆壁地板要作為展示空間，可並不是那

麼浪漫，尤其是美術館有懸掛畫作、擺設雕塑作品等的功能使命。

這種螺旋的概念延伸到內部的展示空間一直到達建築物的頂層。垂直的作品出現在傾斜的展覽廳，展出的畫作要懸掛在有弧度的牆上，這就是一大挑戰了。除了繪畫作品在凹凸彎曲的牆壁垂直懸掛有難處之外，雕塑作品擺設在傾斜和彎曲的廊道上展出，更是不容易，甚至要尷尬的擺置在傾斜的地板上。這被形容為「地獄般的圓」，展出的困境可以想見。



畫作根本不能安定的垂直懸掛，畫作一傾斜，便無法展示自己真實的面貌。但連光線也有問題，建築物的內部照明一直造成爭議，高處的天井上，雖然光線充足明亮，但因為照不入廊道，光線不足甚至是陰暗的，需要利用大量的人工照明來補強。

是否有藝術家能夠借力使力，應用這個空間的獨有特性創造獨特展出效果？如何結合地板的坡度與牆壁的曲線，或建構特殊的牆角，透過特定角度創造錯覺效果，這又是另一類挑戰。

曾以光為展出主題的詹姆斯·特瑞爾，巧妙利用中庭空曠的獨空間條件，在 2013 年以「光明願景」為題，為古根漢美術館量身打造帶來最具戲劇性的展演，大大發揮賴特構思中最自然優美的曲線，為美術館空間架構一種華麗與優美，夢幻與詩情兼具，全新的美妙體驗。



一個時代的里程碑

古根漢美術館如今已經是私人美術館的領先者，從紐約與西班牙畢爾包的成功經驗，如今在義大利威尼斯、德國柏林、美國拉斯維加斯、以及計畫中的赫爾辛基、阿布達比、香港、立陶宛——儼然已經開創出一個旗幟鮮明的新連鎖系統行業——古根漢美術館群。

跨國文化藝術合作本是一番美意與創新，但問題也不小。存在的爭議性多半是：美術館

建物的創新與周遭城市建築的強烈對比，引起民眾的反對；另外是古根漢基金會是世界跨國文化投資組織，資金財務問題的投注與分配又是另一種大課題。

無論功過如何，賴特揭開美術館建築藝術變革的序幕，帶動了建築設計趨勢的研究和討論。1991 年美國建築師協會投票尊崇肯定，紐約古根漢美術館的建築師法蘭克·賴特，是美國有史以來最偉大的建築師，這已經是他死後三十年的事了。但對於建築師賴特來說，在提出這個建築構思開始，紐約各界質疑、反對的聲浪一直沒有停止過，甚至在開館前有 21 位藝術家聯名抗議，認為藝術品在這美術館展出「不被尊重」。

歷經反差如此之大的種種評斷，不過是創作者創作中的一段插曲，藝術家本人如果沒有確信，沒有堅持自己的創作理念，他可能完成不了作品無疾而終。而創作者不在，批評者也不在，只有作品本身，能在歷史的洪流中為自己，做見證。

紐約古根漢設立

- 1942 年 建築師法蘭克·賴特接受委託
- 1943 年 賴特已經提出美術館的建築具體方案
- 1956 年 動工
- 1959 年 4 月 9 日 賴特逝世
- 1959 年 10 月 21 日 開館
- 2008 年 成為美國國家歷史古蹟，最年輕的古蹟——只有五十年歷史。

本文圖片僅提供教學使用，請勿轉載。