

「雖然我們不再從事電影工作，攝影對我來說仍然是神奇的。」

——東尼·瑞吉歐



時機掌握就是一切

東尼·瑞吉歐 Tony Riggio 是一個大師級錶匠：他修理精美的時計，平時善於駕馭微小、精緻的齒輪和彈簧。也許正是因為注重細節，他才成為一名如此優秀的攝影師。六月，康涅狄格州韋斯特波特 Westport 扶輪社成員瑞吉歐在國際扶輪英文月刊的攝影大賽中，以他在摩洛哥拉巴特的一個男人站在裝飾著複雜幾何圖案的瓦片及雕刻的清真寺門框中的照片，獲得一等獎。隨著 2019 年攝影比賽截止日期 12 月 15 日的接近，我們請教瑞吉歐，對其他攝影師，他有何建議。

國際扶輪英文月刊：你的室友對於你贏得我們的攝影比賽，有何反應？

瑞吉歐：6 月號出刊後，我的扶輪社舉辦了年度活動，我們表彰了獲得保羅·哈理斯協會會員資格的社員，並邀請了我們扶輪社在當地支持的所有慈善機構一起參加。節目開始前，他們宣佈我獲得了第一名。場面很感人。為了這種事被表彰很好玩，因為我之前從

未拿過攝影獎。

國際扶輪英文月刊：你在攝影方面，過去有什麼經歷？

瑞吉歐：我想你會稱我為高級業餘玩家。我 40 年前做過一些專業的工作室攝影工作。後來我回去拍自己的電影。雖然我們不再從事電影工作，攝影對我來說仍然是神奇的。二者的光與影、取景和比例的底層概念基本相同。我們只是在電腦上做了很多我們以前在暗室裡做的事情。

國際扶輪英文月刊：你會經常在尋找美麗的景物來拍嗎？

瑞吉歐：當然，因為用手機的緣故我總是帶著相機，但我大部分時間還另外帶著一台小相機，以備不時之需。我做了大量的蘑菇和昆蟲微距攝影，和微小東西的特寫鏡頭——也許是因為作為錶匠的關係，我經常拍一些沒人見過的小東西。多年來，我盡量多拍一些有人在其中的照片。風景固然很美，但我們喜歡看到人。我曾和一個名叫「無國界建築師」的青年團體一起旅行，當我展

示旅行途中拍攝的照片時，人們希望看到不同文化之間的人際互動。

國際扶輪英文月刊：對於如何在室外拍出好照片，你有什麼建議？

瑞吉歐：三分法說你應該將景框按照縱向和橫向，各分成三部分，你可以在照片中縱橫分界線的交叉點，放置有意思的景物。看起來這似乎有點機械化，但很管用。最好不要把每張照片的主題都死板板的放在正中央；最好是把有意思的景物置於偏左或偏右的地方。風景方面，可以在清晨或傍晚拍攝。正午的太陽太刺眼了。但是，當你在旅行或參加一項計畫時，你必須逮到時機就拍。那時你可以用濾鏡和類似的東西，來使光線達到你的要求。攝影基本上是用光線來作畫。

—— Hank Sartin 撰文

加入我們的攝影比賽
12 月 15 日前
on.rotary.org/photo2019