「雖然我們不再從事電影工作,攝影對我來說仍然 是神奇的。」

東尼・瑞吉歐

時機掌握就是一切

東尼·瑞吉歐 Tony Riggio 是一個大師級錶匠:他修理精 美的時計,平時善於駕馭微 小、精緻的齒輪和彈簧。也許 正是因為注重細節,他才成為 一名如此優秀的攝影師。六 月,康涅狄格州韋斯特波特 Westport 扶輪社成員瑞吉歐在 國際扶輪英文月刊的攝影大賽 中,以他在摩洛哥拉巴特的一 個男人站在裝飾著複雜幾何圖 案的瓦片及雕刻的清真寺門框 中的照片,獲得一等獎。隨著 2019年攝影比賽截止日期12 月15日的接近,我們請教瑞 吉歐,對其他攝影師,他有何 建議。

國際扶輪英文月刊:你的社友 對於你贏得我們的攝影比賽, 有何反應?

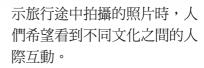
瑞吉歐:6月號出刊後,我的 扶輪社舉辦了年度活動,我們 表彰了獲得保羅 · 哈理斯協 會會員資格的社員,並邀請了 我們扶輪社在當地支持的所有 我們扶輪社在當地支持的所有 慈善機構一起參加。節目開始 前,他們宣佈我獲得了第一 名。場面很感人。為了這種事 被表彰很好玩,因為我之前從 未拿過攝影獎。

國際扶輪英文月刊:你在攝影 方面,過去有什麼經歷?

瑞吉歐:我想你會稱我為高級 業餘玩家。我40年前做過一 些專業的工作室攝影工作。後 來我回去拍自己的電影。雖然 我們不再從事電影工作,攝影 對我來說仍然是神奇的。二者 的光與影、取景和比例的底層 概念基本相同。我們只是在電 腦上做了很多我們以前在暗室 裡做的事情。

國際扶輪英文月刊:你會經常 在尋找美麗的景物來拍嗎?

瑞吉歐:當然,因為用手機的 緣故我總是帶著相機,但我大 部分時間還另外帶著一台小相 機,以備不時之需。我做了大 量的蘑菇和昆蟲微距攝影,和 微小東西的特寫鏡頭——也許 是因為作為錶匠的關係,我經 常拍一些沒人見過的小東西。 多年來,我盡量多拍一些有人 在其中的照片。風景固然很 美,但我們喜歡看到人。我曾 和一個名叫「無國界建築師」 的青年團體一起旅行,當我展



國際扶輪英文月刊:對於如何 在室外拍出好照片,你有什麼 建議?

瑞吉歐:三分法說你應該將景 框按照縱向和橫向,各分成三 部分, 你可以在照片中縱橫分 界線的交叉點,放置有意思的 景物。看起來這似乎有點機械 化,但很管用。最好不要把每 張照片的主題都死板板的放在 正中央;最好是把有意思的景 物置於偏左或偏右的地方。風 景方面,可以在清晨或傍晚拍 攝。正午的太陽太刺眼了。但 是,當你在旅行或參加一項計 書時,你必須逮到時機就拍。 那時你可以用濾鏡和類似的東 西,來使光線達到你的要求。 攝影基本上是用光線來作畫。

— Hank Sartin 撰文

加入我們的攝影比賽 12月15日前 on.rotary.org/photo2019.