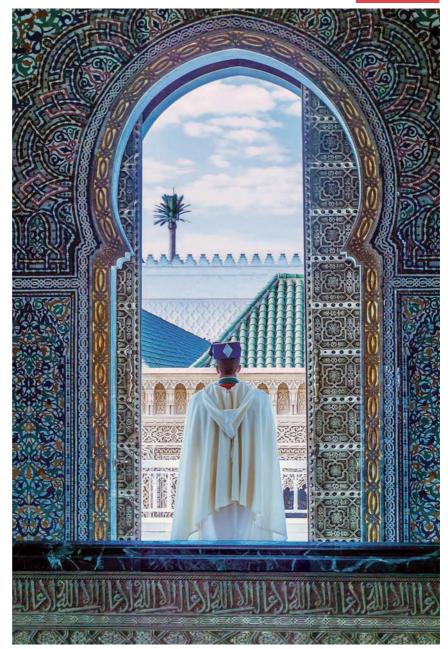
2018年 英文扶輪月刊 攝影比賽

景深深幾許 本屆攝影比賽的 得獎者從逾 1,100 幀 參賽作品中脫穎而出

在評判今年的投稿作 品時,我們看到了有些照片 捕捉到歡欣鼓舞的大場面和 產生連結的轉瞬間;有些影 像則記錄下扶輪社員化身 「採取行動的人」,攜手合 作讓世界更美好;我們也 見識到大自然令人讚嘆的 風光。評審史蒂芬妮・辛 克萊爾 Stephanie Sinclair 在 無從得知投稿人身分的情 況下檢視了這些照片,卻 意外發現其中有兩組由不 同攝影師選在相同場景所 拍攝的作品,如以下幾頁所 示。除了本期介紹的得獎人 及榮譽獎作品外,在接下來 一整年的《英文扶輪月刊》 (The Rotarian) 中,您還 能欣賞到更多本屆比賽的精 采照片。(由於篇幅有限, 本刊僅刊登首獎,二獎及三 獎。)



攝影師:

康乃狄克州西港扶輪社(RC Westport)Anthony Riggio

地點:

摩洛哥拉巴特 (Rabat)

辛克萊爾:我被照片裡美麗又重複出現的幾何圖形及鮮豔的色彩所 吸引。視線從門框貫穿豐富的紋理轉到拍攝主體,再游移到他帽上 的標誌,然後停在照片的背景。柔和的風格巧妙呼應照片裡多重層 次間的細微差異。



攝影師:

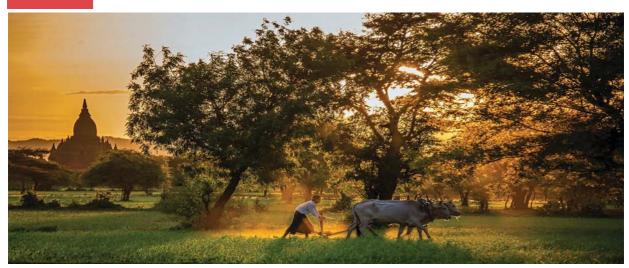
印度希羅爾扶輪社(RC Shirol)Santosh Kale

地點:

印度潘達爾普爾 (Pandharpur)

辛克萊爾:這張照片看了會讓人既同情又憐惜印度的 女性。她們臉上各種喜樂和逗趣的表情,突顯出她們 共同的天性。運用黑白照的呈現方式,讓人們把眼光 聚焦在她們的表情,而非這些婦女身處的環境。

三獎



攝影師:

加州聖羅莎月之谷扶輪社(RC Valley of the Moon)Maureen McGettigan

地點:

緬甸蒲甘 (Bagan)

辛克萊爾:這張以傳統手法拍攝的優美作品,讓人聯想到《國家地理頻道》(National Geographic)那些聚焦在奇幻光影和景致的照片。有如繪畫風格般的光影明暗,讓照片看起來彷彿時間靜止般,而背景的寺廟、前景的樹木,和犁田的農夫三合一的構圖,則為照片增添一股靈性。