

2018 年 英文扶輪月刊 攝影比賽

景深深幾許

本屆攝影比賽的
得獎者從逾 1,100 幀
參賽作品中脫穎而出

在評判今年的投稿作品時，我們看到了有些照片捕捉到歡欣鼓舞的大場面和產生連結的轉瞬間；有些影像則記錄下扶輪社員化身「採取行動的人」，攜手合作讓世界更美好；我們也見識到大自然令人讚嘆的風光。評審史蒂芬妮·辛克萊爾 Stephanie Sinclair 在無從得知投稿人身分的情況下檢視了這些照片，卻意外發現其中有兩組由不同攝影師選在相同場景所拍攝的作品，如下幾頁所示。除了本期介紹的得獎人及榮譽獎作品外，在接下來一整年的《英文扶輪月刊》(The Rotarian) 中，您還能欣賞到更多本屆比賽的精采照片。(由於篇幅有限，本刊僅刊登首獎，二獎及三獎。)



攝影師：

康乃狄克州西港扶輪社 (RC Westport) Anthony Riggio

地點：

摩洛哥拉巴特 (Rabat)

辛克萊爾：我被照片裡美麗又重複出現的幾何圖形及鮮豔的色彩所吸引。視線從門框貫穿豐富的紋理轉到拍攝主體，再游移到他帽上的標誌，然後停在照片的背景。柔和的风格巧妙呼應照片裡多重層次間的細微差異。

二獎



攝影師：

印度希羅爾扶輪社（RC Shirol）Santosh Kale

地點：

印度潘達爾普爾（Pandharpur）

辛克萊爾：這張照片看了會讓人既同情又憐惜印度的女性。她們臉上各種喜樂和逗趣的表情，突顯出她們共同的天性。運用黑白照的呈現方式，讓人們把眼光聚焦在她們的表情，而非這些婦女身處的環境。

三獎



攝影師：

加州聖羅莎月之谷扶輪社（RC Valley of the Moon）Maureen McGettigan

地點：

緬甸蒲甘（Bagan）

辛克萊爾：這張以傳統手法拍攝的優美作品，讓人聯想到《國家地理頻道》（National Geographic）那些聚焦在奇幻光影和景致的照片。有如繪畫風格般的光影明暗，讓照片看起來彷彿時間靜止般，而背景的寺廟、前景的樹木，和犁田的農夫三合一的構圖，則為照片增添一股靈性。