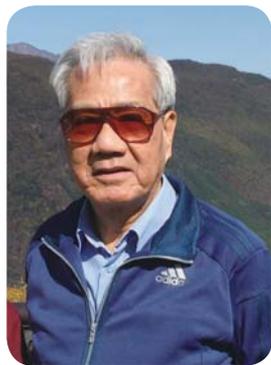


## 掌聲過後的悲涼



台中中州社  
林遠宏 CP Medico

台北花卉博覽會於2010年11月6日在擾攘中開幕，將近半年的展期，終於在2011年4月25日劃下句點，閉門休業。花博佔地91.8公頃，經過多年的籌備，聽說花費了百多億元新台幣，也招徠了898萬人次入園觀賞，堪稱是台灣史上的一大盛事。額手稱慶之餘，我無意間加減減一算，100多億除以898萬人次，每人次的成本高達一千多元。只可惜，這麼昂貴的園區在閉園後又得要花上一筆龐大的經費將它敲成廢墟，猛然間我感到一陣心酸，也想起了一則同樣是花卉博覽會的故事。

這個故事就發生在日本淡路島。淡路島是介於大阪灣與瀨戶內海之間的一個小島，面積約596平方公里，在地理位置上，它北有明石大橋與本州的神戶相連，南有鳴門大橋與四國接壤，剛好就在本州與四國之間的連接點上。淡路島由於僻居海隅，自古工商業就不發達，島民以農漁為生，盛產甜洋蔥、花卉、剝皮魚，是一個與大自然緊密相連的世外桃源。

1980年代末期，全球陷入泡沫經濟。日本政府為了救亡圖存，決定在大阪灣內填海造地，興建一座現代化的關西國際機場。自從機場動土的那一刻起，淡路島就一刻不得安寧。由於只有一水之隔，淡路島很自然地就成了提供造陸之土方的大型採砂場，整

個山頭約有東京巨蛋七百倍之大的土石被啃蝕。當關西機場風風光光開航的時候，淡路島已是滿目瘡痍，寸草不生，只能孤伶伶地躲在海角哭泣。尤有甚者，正當淡路島百廢待舉之際，1995年又發生了阪神大地震，震央就在淡路島上。天災與人禍交相重創，淡路島有如遭受天譴一般，只能徒呼奈何！

當年日本政府曾多方徵求如何讓淡路島重生的方案。部份業主打算在這片廢墟上興建高爾夫球場，很快就能讓禿黃的大地變成綠茵，省時、省事，又能從中再榨取一些淡路島的剩餘價值。出生於大阪的建築大師安藤忠雄受託進行球場的規劃。他對淡路島有著一份「人不親土親」的鄉土情懷，目睹這片荒涼的景象，更是痛心不已。他認為要讓淡路島重生，應該要有更長遠的構思，淡路島已經為振興日本經濟背負了龐大的原罪，應該要享受更尊崇的回報，絕非只是在千瘡百孔的地表上舖一層薄薄的草皮就可敷衍了事。

安藤忠雄成功地說服了當時的兵庫縣知事貝原俊民，由政府出資買下這片土地，再以「人與大自然的對話」為主題，進行整體的規劃，希望能將這片廢墟變成一座與大自然相依偎的公園，還給淡路島一個公道。動工前五年，安藤忠雄無所事事，除了種樹還是種樹，總共種了三百萬棵。在漫長的等待中，樹木漸漸向下扎根，也還原了淡路島原

本的綠意。

五年過去了，安藤忠雄開始積極施工，不到三年的工夫，國際會議廳、威斯汀大飯店、植物園、海教堂、水庭、空庭、山回廊、海回廊、野外劇場等陸續完工，荒漠中終於冒出了淡路島的夢舞台。2000年3月18日，「淡路國際花卉博覽會」也正式登場，成為淡路夢舞台的一部份。花博與重建相結合，安藤忠雄用花與樹編織而成的席夢思來撫慰這片飽受重創的大地。

淡路島花博與夢舞台相得益彰，並列為當年世界三大盛事。花博展期雖然只有短短六個月，但這六個月只是永續經營的瞬間。展期一結束，所有的基礎建設以及一草一木全都被留了下來，它的根早已牢牢地紮在這片土地上，繁榮在地的核心價值與高瞻遠矚也已化育成一顆發展淡路、改造淡路的種子，繼續在這片土地上開花結果，使得淡路花博無限期地展延下去，每年都為淡路島帶來數百萬人次的觀光人潮。

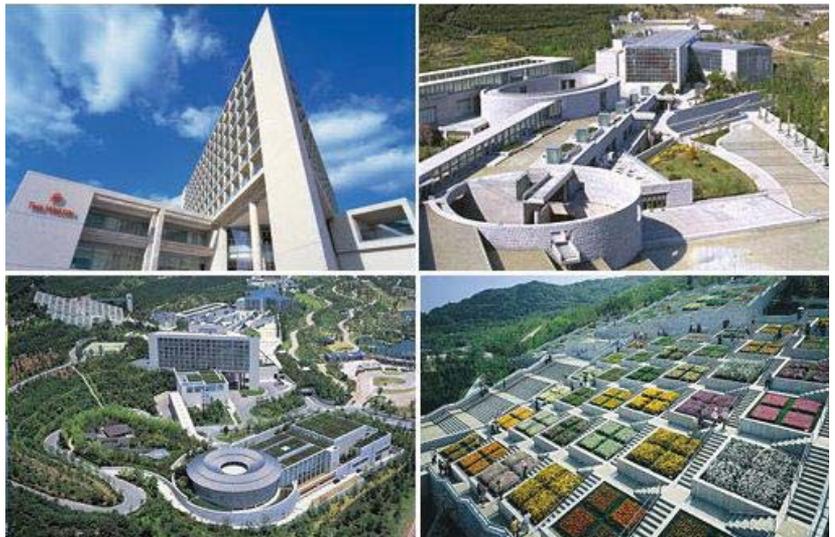
相較於淡路島的花博，2010台北國際花卉博覽會可就有許多值得探討的地方。淡路花博充滿著尊重鄉土的情懷，在一片鳥不生蛋的荒漠中化腐朽為神奇，它的核心價值在於回歸自然，它的終極目標是生生不息的永續經營，也因此它的一鑿一斧、一磚一瓦都要以建設這片鄉土為前提，以隨順大自然為依歸。

反觀台北花博，可就有點背道而馳。台北近郊有待改造開發的土地還很多，為何非要在寸土寸金的台北精華地區舉辦不可？在九十多公頃的都市石林中舉辦花博，就好像借用一棟人滿為患的公寓放煙火，公寓內的住戶未蒙其利，先受其害，

除了要忍受煙燻之苦，實在無法置身事外去觀賞煙火的燦爛。就以這次借用台北舊城區舉辦花博為例：兒童樂園、中山足球場等擁有台北市人共同城市文化記憶的老建物已經毀於一旦；台灣最珍貴的史前文化遺跡——圓山遺址，也不得不被踩在花博會場的腳下，任由重型機具的蹂躪。在欠缺繁榮在地的觀念下，台北市民得到的不是建設，而是恣肆的破壞。

台北花博的展期只有六個月，目的無他，只為了鋪陳出薄薄的一層美麗假象，博取片刻的喝彩，因此園區的建造只求金玉其表，不怕敗絮其中。當初花了一百多億元新台幣，不惜到處砍樹移樹，搜盡各地的奇花異卉，也背負了一籬筐的爭議，好不容易打造出一座五彩繽紛的庭苑。於今掌聲一過，推土機一剷，摧枯拉朽就將神奇化為腐朽，看到這幅掌聲過後的悲涼，任誰都會感到不捨。

曇花一現的美麗，少了永續的生命力，如何讓人感動？參觀過後又得為百多億的經費與數億萬株的淺根花草感到不捨，真是何其沉重！這或許就是我不敢去參觀台北花博最主要的理由。



淡路夢舞台