



台中中州社
林遠宏 CP Medico



陳子昂詩云：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」僅僅幾個字就寫盡了時空的廣漠、無垠、蒼茫，以及人的孤單、無助、渺小與生命的有限，這也難怪詩人會倍感愴然，而涕泗滂沱。

年近古稀，我回憶過去，也看看未來，過去是已經不再（no longer），未來是尚未到來（not yet）。我不覺發現人是活在兩個 no 的否定中，而這兩個 no 竟然佔去了人生的絕大部份，都不是任何人所能掌握，真的是「往世不可追，來世不可待」。人唯一能夠掌握的只剩現在，而現在稍一蹉跎，馬上又悄悄溜走，成為過去。可見現在只不過是過去與未來之間的一個時間點而已，人就活在這稍縱即逝的瞬間，任誰也難以絕對把握。處在這種孤獨隔絕的現實中，人不免感到驚慌失措，徬徨空虛。

為了跳脫出孤獨與隔絕，不少人縱情聲色之娛，甚至藉諸迷幻藥物，以期在亢奮中自我麻醉。可是麻醉一旦過去，悵惘失落的迷霧更加濃密，永遠也得不到解脫。有些人投身到各種團體活動中，但這種結合建立在團體的一致性，思想、信仰、行動、習性等都要隸屬於所依附的團體，自我已經在團體的制約下消失，隔絕外又多

了一層隔絕，能不更感孤獨？

部份有識之士寄情於創作活動，期能在專注中忘卻孤獨。但人越是將自己孤立於創作中，人際關係就會變得越淡薄，因而不少藝術工作者大都養成孤癖的習性，而難以見容於現實社會。

要真正解決人的孤獨與隔絕，唯有加強人與人之間和諧圓滿的結合。人與人究竟依靠什麼來維繫彼此的關係？不少人建立在利害與共的基礎上，因而形成黨、派、幫、會等等的組織，靠著黨同伐異，來謀取共同的利益。然而以利結合，遇到窮困災害的時候，彼此就會相棄，當利益起了衝突，朋友很快就變成敵人。

有些酒肉朋友只因臭味相投，就一往情深，形同莫逆。感覺好的時候，如膠似漆；當不來電時，說分手就分手。這麼親密的交往何以如此不堪一擊？因為他們的結合是建立在膚淺的情趣上。只憑著一時的衝動，男女之間就能夠纏綿悱惻，以身相許；朋友之間就能夠歃血為盟，兩肋插刀；這種愛當然是不成熟、非理性的。偶或起了勃谿，很快就翻臉成了寇讎，恨不得置之死地而後快。這就難怪古人會說：「君子之交淡如水，小人之交甘如飴；君子淡以親，小人甘以絕。」

為何君子之交淡而能親呢？或許在他們的交往中也會攙雜些許利害與情趣的成份，但主要靠的是道義的維繫。平時的交往沒有「你兄我弟」的熱情，看似淡薄，但真實的道義是以自然的真性情為基礎，不但可以同歡樂，更可以共患難，這樣的結合是牢不可破的。

到底要如何才能建立起「淡以親」的君子之交呢？我認為先決的條件是要肯於張開雙手，敞開心胸。王陽明說：「一朵花不去看它，花與你同歸於寂；當你用心去欣賞，花的顏色頓時明白了起來。」一個人只顧著功名利祿的追逐，對周遭的景物連正眼都不曾瞧它一下，物我之間當然不會有交集。姹紫嫣紅的鮮花，綿綿如茵的綠草，只不過是紅與綠的兩種顏色而已，不具有任何的意義。有一天突然心血來潮，停下腳步，多看它幾眼，不覺發現花是那樣的千嬌百媚，草是那樣的嬌嫩欲滴；徐徐和風不但涼爽，還帶有陣

陣的清香；遠山的岫雲不但對著我微笑，還頻頻向我招手。這時才不免大嘆：這幅美景，我怎麼今天才發現？

當一個人能夠伸出雙手，敞開心胸，外頭的景物才能投懷送抱，進到你的內心世界。這種打從內心深處，穿透生命的結合，才能感知萬物的自然本性，進而包容萬物的存在，並尊重其存在的意義與價值。能抱持這種包容與尊重的態度，物我之間就不會相互對立傷害，也才能彼此感通欣賞。與物感通，對物欣賞，自然之美就會呈現出來，物我間就容易親近，因而培養出「與天地並存，與萬物合一」的情懷。

既然與萬物合而為一，他就是你，你就是他，對他能不付出愛與關懷？以此來看待萬物，世界上那還有醜陋的東西？這種愛就好像似淙淙清泉，源源不絕，足以突破人與人之間的藩籬，讓人脫出孤立與隔離。它是帶動人類相聚的原動力，是家庭、族群與社會的成因，是維繫人際關係最好的潤滑劑。

莊子大宗師：「泉涸，魚相處於陸，相响以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。」江湖指的就是人際間的道義。當河水乾枯了，魚兒們擱淺在陸地上，彼此才吐著濕氣涎沫，讓對方能苟延殘喘。這就像是小人歃血為盟，生死與共的悲壯場景。但與其在乾枯中相濡以沫，何不未雨綢繆，讓江湖不要乾枯，魚兒們不就可以自由自在的游來游去，何必緊緊地依附在一起，何其黏膩？

莊子又云：「魚相造乎水，人相造乎道。相造乎水者，穿池而養給；相造乎道者，無事而生定。故曰：魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。」魚適合在水中悠游，人適合在道義中生活；是以魚在水中就能充分得到滋養，人在道義中就能自在自得；魚在江湖中適得其所，可以各游各的；人在道義中毫無扞格，也就可以你我兩忘。既然可以兩忘，相互間就不會那麼黏膩，彼此的交往看似如水一樣的淡薄，可是淡以親，因為由道義之結合所培養出來的愛與關懷，雖然沒有掛在嘴裡，寫在臉上，卻牢牢地繫在內心裡頭。

愛之所以可貴，在於承擔責任卻沒有忘了

尊重。有一則故事：從前有隻海鳥飛到魯國郊外，魯侯把牠迎進太廟，送上好酒款待，為牠演奏《九韶》樂曲，宰殺牛羊豬做為佳餚。海鳥卻目光迷離，神情憂戚，不敢吃一口肉、喝一杯酒，結果三天就死了。魯侯雖然對海鳥關愛倍至，照顧有加，但他忘了「尊重」不是懼怕或敬畏，也不該流於控制與佔有。它是一種能力：他人是什麼樣子，就照他的樣子來關懷照顧，讓他依照自己的本然去生長發展，而不會強迫他合乎我意。也就是以鳥養鳥，非以己養鳥。如果用養鳥的方法去養鳥，就應該尊重鳥的天賦本然，「宜栖之深林，遊之壇陸，浮之江湖，食之鰕鱗，隨行列而止，委蛇而處。」也就是讓牠在森林中棲息，在沙洲上走動，在江湖上飛翔，啄食泥鰕小魚，隨著鳥群而居，自由自在地生活。魯侯不懂得「尊重」的真義，愛之適足以害之！

成熟的愛是發自於內心的一種主動積極的情愫，雖然兩個人合而為一，但仍然是保存自己的完整性，因此從自由理性中流露出的愛，不會有半點勉強。它是一種無怨、無悔、無所待的付出，因為付出已昇華為責任的承擔，不會只是說說而已。比如說愛花，就不會忘了澆花；愛自己的孩子，就不會成天在外應酬。每學期我都會參加家扶中心獎助學金的頒獎典禮，偶爾也會到慈生仁愛院看看院童。當我看到單親學生在逆境中力爭上游，腦性麻痺的院童皆有所養，我不但感同身受，也不由會有責任承擔的想望。我不是很富有，幾萬元對我來說不是小數目，但我付出的時候並沒有被剝奪與犧牲的苦痛，進而感受到生命的滿溢與豐饒。

付出是愛的行為表現，但付出不是施捨，更不是放棄。付出是將生命中最珍貴的人性給予出去，將之帶入另一個人的生命中。不但增強了他人的生命質量，也讓他能成為給予者，並將生命成長的喜悅反射了回來。兩人就在這種付出與回饋的生命交流中，共享愛的果實。

人唯有以虛懷若谷之情克己，以成熟理性之愛待人，才能建立起人際關係的新和諧。