

# 哈利·拉格茲： 他教扶輪社唱歌

譯自 1978 年英文扶輪月刊  
台北大安社／鍾鶴松 PP Harrison 譯



1920年初，在給芝加哥扶輪社四位創社社員中的一位席維斯特·席勒(Silvester Schiele)的一封信裡，扶輪創始人保羅·哈理斯(Paul Harris)寫道：「當我回顧早期活動的這方面事務，哈利·拉格茲(Harry Ruggles)的工作在成立芝加哥扶輪社的相關事宜上，其重要性完全超越所有其他的事務。看到他沒有列入那個時代的名人榜，使我覺得不太公平。」

哈利·拉格茲是芝加哥扶輪社第五位社員，但談到「創社社員」，他經常不被包括在內。早期的芝加哥扶輪社社員，像從事保險業的查爾斯·牛頓(Charles Newton)就贊同保羅·哈理斯，認為確實應將他的名字羅列在扶輪的名人堂。

哈利最為人所記得的是他引薦歌唱到扶輪社，其實他對這個社團的貢獻遠大於這件事。他是芝加哥扶輪社的第一任財務長與第四任社長。同時他是該社介紹新社員加入的冠軍。據查爾斯·牛頓說，芝加哥扶輪社最初的兩百名社員當中，有三分之二是由哈利·拉格茲直接或間接地帶進來。其中有一位是哈利特別引以為榮的就是伽斯·裴利 Ches Perry，扶輪第一任秘書，也是扶輪雜誌的創始編輯。

順便一提，哈利是以印刷為業，而他的公司承印「全國扶輪社員」(The National Rotarian)，由伽斯·裴利設計的這份12頁的報紙，讓保羅·哈理斯將他的資訊傳給1911年運作的16個扶輪社。接下來哈利也印刷了第一版的扶輪正式雜誌(The Rotarian)。哈利承辦芝加哥扶輪社所有的印刷業務需求：它的信紙，歌本以及簡報等。

他在1952年的扶輪雜誌中的一篇文章中回顧地說「我印刷了有關這些日子集會的簡短佈告與信函而當有了空檔篇幅時，我會寫些有關社員的事。社員喜歡這東西，所以我們就開始稱它為「扶輪呼聲」的一本定期刊物。後來這個名稱改為the Gyrator (Rotary 倒回併寫，而加上「G」有一個理由，但哈利不記得了)。這個到今天仍然是芝加哥扶輪社簡報的名稱。

至於扶輪歌唱，哈利在同一篇文章中記述「一旦在 Sherman Hotel(它是我們開始輪流以社員處所為開會地點的方式之前的一個會議場所)特別是我們的房間覺得會議的氣氛單調沉悶，而我這個人已很厭煩了只是一連串的

說話時。」我就說，「老天啊，兄弟們，我們唱歌吧」那時候我站在我的椅子，揮著手臂，指揮唱「讓我叫你甜心」(Let Me Call You Sweetheart) 這首歌。

不久之後，哈利組成了一支四重奏合唱團，在扶輪社例會，旅遊以及早期的年會時唱歌。他印製歌本並且分發上千份給其他的扶輪社。數年後，著名的音樂歷史學家暨「音樂星探」Sigmund Spaeth 給予哈利與扶輪讚譽，認為它給了原動力，為社會興起歌唱的時尚，而這是在第一次世界大戰之前開始並且從此以後成為美國的一部分情景。

就以其個人而言，哈利做到「真正的扶輪社員」所具備各項的要求。他為人可靠，準時，率直——據他的一位仰慕者所說，「他是這麼誠實，以致於他不能夠看到 Z 字彎曲的地方」。他是一位一流的幽默家與豪邁社交家的混合體。哈利不只在自己的扶輪社擴展社員，他也為其他的扶輪社增加社員；在印第安納波利斯 (Indianapolis)，皮奧里亞 (Peoria)，明尼亞波利斯 (Minneapolis) 以及聖保羅 (St. Paul) 等地成立扶輪社時，他出力不少。1910 年這一年，在最初的 16 個扶輪社隸屬於一個全國聯合會之後，他被提名為一名理事。

哈利成長於密西根北部一個堅強，正直以及貧窮的基督美以美教徒的農家。1887 年舉家移居芝加哥，而哈利進入西北大學，半工半讀在一家印刷廠做一個推銷員。最後他能夠買下該公司三分之一的股權，後來買走兩位合夥人的股份。他從事印刷生意達 60 年之久。

享壽 88 歲的日子裡，他的晚年以及一生大部分的時光是與他所摯愛的妻子約瑟芬 (Josephine) 在加州度過。他的兒子甘乃思 (Kenneth) 也是芝加哥扶輪社長期的社員以及前社長，當哈利退休時，他接手家族的印刷事業。在哈利 80 歲的生日那天，芝加哥扶輪社把他帶「回家」在社裡大肆慶祝一番，而再一次地，他把「老一號」社員整隊，圍成一個圓圈，而由他領唱美國國歌 (The Star-Spangled Banner)。

哈利與約瑟芬育有兩個兒子及一個女兒，而他們倆享受與拉格茲家族子孫四代同堂的天倫之樂。這位直到最後一天仍然是扶輪社員，因他在趕到 Cathedral City 與 Palm Springs 聯合例會的途中，哈利心臟病發而逝世於 1959 年 10 月 23 日。無庸置疑，他過世時，扶輪社歌曲依然留存在他的心中。

