



走過一世紀的扶輪歌詠 ——The man who put song in Rotary

台北中山社 李博信

「扶輪造就扶輪人，扶輪人創造扶輪史」，扶輪創始至今 100 多年來，隨著時代的變遷，在諸多扶輪先賢們不停的創新改進之下，得以綿延至今，同時也留下很多值得保存的優良傳統。

1905 年芝加哥扶輪社的第二次例會，

增加了兩位社員，其中第一位就是以印刷業加入的哈利·拉格茲 (Harry L. Ruggles)，並且在他的公司舉行第六次例會，扶輪史上將他列為世界第五位扶輪社員。他在創社當年即擔任第一屆財務，並負責通訊 (社刊) 的編印，同時也提供了文具用品供社內使用。

哈利是一位崇尚道德品格的人，尤其嫌惡色情不雅，或惡意嘲諷的低級幽默，因此經常在例會中勸導社員們要潔淨語言，要使用優雅的用詞。並認為扶輪社必須具備高道德標準，才能成為受地方尊敬的楷模，因此要求每位社員都要培養自己的道德修養。

1906年，芝加哥扶輪社成立後的一年多，在一次的晚間例會中，受邀的主講人在演講時敘述了一則笑話，哈利曾經聽過這個故事，也知道這個笑話的結尾是很不入流的，他覺得很不適合扶輪社的格調，因此當故事正要進入不堪入耳的結尾時，他猛然的衝出來中斷了主講人的演說，高喊：「Come on boys, let's sing!」，並且登上椅子開始領唱「Let Me Call You Sweet Heart」。這個唐突的舉動，引起了一陣騷動，氣氛也變得有些尷尬。事後當主講人理解到自己的演說已經明顯的逾越了扶輪社的尺度時，也無奈地接受了社員的道歉。在這個事件之後，芝加哥扶輪社建立了一項不成文的潛規則，規定在例會或各場合必須保持紳士風度，嚴守行為舉止的禮儀，以避免造成在場女性的尷尬，而有損扶輪社的形象。

哈利是位耿直而擇善固執的人，平常不苟言笑，但是卻藉此契機主張例會不必太嚴肅，可以先唱歌以放鬆心情，此後就開啟了唱扶輪歌的先河，成為世界各扶輪社的例會節目。這是他無心插柳柳成蔭而延續至今的成果。截至目前為止，全世界之公式扶輪歌共有144首，其中扶輪社專屬之歌曲就有46首。不僅如此，從芝加哥到全美國，很多工商業團體的聚會也起而效尤，成為慣例。

哈利·拉格茲，1868生於密西根州一處純樸的鄉下農村，後來他就讀於伊利諾州伊文斯頓的西北大學，畢業後創立H.L. Ruggles & Co.，經營印刷事業。他在1905年以Printer職稱加入芝加哥扶輪社後，即擔任1905-06年之財務、1907-08年擔任秘書、1908-10擔任社長、1912-13擔任理事。在他提倡社友們在例會前唱些輕鬆而有啟發性的



歌曲之後，即擔任歌詠領唱達54年。

1905年他在為芝加哥扶輪社編印通訊時，為了使社刊更為生色，他使用了扶輪徽做為刊頭，他說因為扶輪社的例會地點是輪流在社員的營業場所開會，以蒙特駒·貝爾(Montague M. Bear)設計的馬車輪的轉動作為象徵。而他經營的哈利·拉格茲公司也印行了第一本扶輪雜誌「The National Rotarian」及第一本「扶輪歌選」。

因此，他被公認為世界第五位扶輪社員，也是第一位扶輪歌者。保羅·哈理斯曾回憶說：「在1900年至1905年間，哈利就是屢次和我商討組織扶輪社之構想的二位朋友之一...」。其子肯尼(Kenneth Ruggles)後來也成為1956-57年度芝加哥扶輪社的社長。

一位智者總是會在偶然的瞬間中，創造永垂不朽的曠世傑作，這些傑作就存在於我們生活的周遭，可是我們並不知道它如何而來，也沒去追尋它來自何處...

哈利·拉格茲逝世於1959年10月23日，他除了是芝加哥扶輪社之創社社員之外，也是另外七個扶輪社的名譽社員。後人在他肖像下的銅牌上鐫刻著：

「The man who put song in Rotary」。