

老建築的巡禮

群英匯集的殿堂 ——中山堂的今昔

• 編輯部 •

以前只要到城內（註一）逛街就會看到巍峨的中山堂，由於當時的周邊並沒有高樓大廈，因此顯得更為宏偉。中山堂位於台北市延平南路，緊鄰西門町商圈，由捷運西門站步行約三分鐘即可到達，是台北市舉辦會議及藝文表演活動的重要場所，現在已經被指定為國家二級古蹟。

中山堂創建於 1928 年，是日本時代為紀念日皇登基所建，舊稱台北「公會堂」（註二），是當時最大一座專為舉辦活動設計的公共建築。



中山堂現狀



中山堂原址為清朝的布政使司衙門，1932 年日人將衙門移至現植物園內，並於原地改建成佔地 1,237 坪，建物 3,185 坪的台北公會堂，即現中山堂。當時的公會堂係由總督府營繕課長，亦即有台灣建築教父稱譽之井手薰所設計督造，於 1936 年 11 月 26 日建造完成。

1936 年完工的公會堂，正值台灣官廳建築由傳統式樣轉型為現代建築的過渡時期，也就是將傳統的華麗裝飾簡化為單直明朗的立體線條，外牆貼上二丁掛磁磚的時代。井手薰建築師也是以此為基本概念，運用多重立體的小建築組合出整體的形狀，結合古典及現代兩種風格，使得整體構形在



日治時期於公會堂前舉行紀元 2600 年大會



1945 年在台北公會堂舉行向同盟國投降儀式

沒有許多外觀裝飾下，仍不至於顯得單調。建築本體採用鋼筋混凝土之四層式鋼骨建築，其所設計的格局及建材的使用都非常具有特色，其中在正面入口門廊以弧形三拱圈設計，柱身嵌有壁燈，作工非常精細；大廳天花板以穹窿造型飾以幾何圖案，柱身下半部的馬賽克，則是當時的流行時尚。此外還運用不同顏色的磁磚在牆面外觀所拼貼出的各種花紋，則也是中山堂獨具的特色之一，值得我們細細品味。



音樂廳——中山堂管理所

公會堂在日治時代一直是官方或民間舉辦正式集會，或文化藝術活動的重要場所，舉凡官式集會、民間集會、音樂會、畫展等等都在公會堂舉行。

1936年雕刻家黃土水的遺孀黃廖秋桂將其遺作「水牛群像」贈予「台北公會堂」，使得公會堂更具有台灣的本土風味。

1945年太平洋戰爭結束，受降典禮即在公會堂二樓舉行。中華民國政府進駐台灣之後，即將公會堂更名為「中山堂」，並於正面屋頂樹立了國旗，增添了濃厚的政治色彩。1949年國民政府遷台後，將中山堂指定為國民大會會址、立法院議事廳、臺北市參議會議事廳等。中山堂的一樓辦公室也曾經是蔣介石先生撤台時的臨時辦公室及私人貴賓接待室，在此接待過很多外國元首及貴賓。在那一段青黃不接的時期，中山堂也扮演過一陣子重要的角色。

台北市中山堂一直是舉辦藝文活動的重要場地。以往一些有名的活動都在這裡舉行。表演藝術方面有現代舞者蔡瑞月、劉鳳學首度在此發表舞蹈創作；作曲家楊三郎的第一次歌謠



休憩茶廊——台北旅遊網

發表會、波士頓交響樂團及維也納兒童合唱團第一次來台演唱會；歌手楊弦首度舉辦的中國現代民歌演唱會、諾貝爾文學獎得主俄籍文學家索忍尼辛首度來台演講等藝文活動，都在這裡舉辦。

現在的中山堂仍然是中小型藝文活動不可或缺的場地。除室內集會場所之外，中山堂二樓東側的咖啡廳還可近距離欣賞中山堂外貼磁磚的特色，及周邊的街廓，慢慢地回想當年的景象。

註一：城內即為過去台北城所包圍的區域，後來稱為城中區。

註二：日治時期各鄉鎮市都會設置提供民眾開會、舉辦活動的場所，即稱為「公會堂」。