

浮世繪的前世今生（下）

3521 地區前總監吳蓓琳 PDG Pauline



二世嵐龍藏飾演之金貸石部金吉



三世佐野川市松之園町飾演之白人與
初世市川富右衛門飾演之蟹阪藤馬



三世大谷鬼次飾演之奴江戸兵衛

浮世繪分為三大類畫作，最廣為人知的是美人畫，其次為歌舞伎藝人畫，再來是山水風景畫。

東洲齋寫樂（生歿年不詳）

浮世繪的另一傳奇人物就是擅長於歌舞伎役者畫像的東洲齋寫樂。他是最為神秘的人物，沒有人知道他從哪裡來，最後又去了哪裡，他成為了浮世繪畫師中的一個不解之謎。

寫樂的作品大約是 1794 至 1795 年中間的十個月的創作，總共有 140 多幅版畫，而正當他受到眾所矚目之際，卻突然從畫壇上消失，不知所向，但他的作品卻在浮世繪畫壇佔有非常重要的一席之地，因為西方學者對他的推崇，日本國內才意識到浮世繪的藝術成就在世界上的地位。

歌舞伎是江戶時代流行的劇場藝術，正式稱呼是「狂言」或「狂言藝居」，早期由「遊

女」亦即街頭藝人演出，後來因風化事件，變成是男性的舞台。歌舞伎的藝人，也成為社會大眾的偶像，因此產生了東洲齋寫樂的「役者繪」作品，其實就是明星海報。

寫樂的風格著重在肖像的外形特徵，以誇張的手法描繪出眼睛、眉毛及嘴唇的表情，人物的神態非常傳神有趣，首次於 1794 年 5 月面世的 28 幅歌舞伎演員像，被稱為經典之作。但因為他類似漫畫的手法在當時被視為將藝人醜化，變為了可笑的圖像，所以他的作品亦受到了非議，藝人本人甚至抗議寫樂描繪他們的方式。直到 10 個月創作期之後，寫樂可能基於商業考量已完全改變，畫風轉而變成比較工整的描繪，但卻完全失去了他的獨特風格，變得與其他畫師無異，藝術元素亦平淡無奇。正當這個時候，他卻從畫壇上消聲匿跡，是隱退？是改了名字去畫一些迎合大眾的作品

而被埋沒了？無人得知。

後來一位德國學者庫斯 (Julius Kurth) 為寫樂平反，不僅為他寫論文又出書，更稱寫樂的「大首繪」是浮世繪最輝煌的作品，與荷蘭畫家林布蘭、西班牙畫家魯本斯等可稱為世界三大肖像畫師，這才讓日本藝術界認識了東洲齋寫樂的才華，以及主流派本來認為粗俗的民間畫作在西方所受的重視。

浮世繪的盛況，一直延到 19 世紀的中期。幕府制度結束，明治維新之後，日本文化受到西方很大的影響，工業興起，機器代替手藝，浮世繪版畫也受到衝擊致使藝術性的下降，但在過去兩個世紀中所孕育出來的庶民文化，卻此時在歐洲開始大放異彩，受到正在面臨改革的藝術界的重視，對後來的藝術家造成巨大的影響，不得不說浮世繪的產生，對西方藝術的發展不但是不可抹滅的一頁，在世界美



二世小佐川常世飾演之竹村定之進妻櫻木



初世尾上松尾飾演的松下造酒之進

術史中更是舉足輕重，必需要去瞭解的庶民藝術。

很可惜的一點是，日本人原本並不瞭解浮世繪的價值，直至到西方學者紛紛發表論文及評價，日本國內才知道自己的一種庶民產物竟然具有如此高度的藝術價值，但卻為時已晚，因為大部份精彩畫作已被國外人士收購，而國外的一些大博物館也成為了最大的收藏者。如今，要觀賞名家的作品，還要到歐美國家而不是日本，這確實是很大的遺憾。

所以外國的月亮不一定比較圓，自信才是讓本土的文化有更大發揮空間的土壤。

參考資料：浮世繪的故事——潘力
三聯書店（香港）有限公司

（全文完）