



郵趣扶輪

潮州社 丁天降 PP Austin



藝術家的創作可以看見純真的描繪，也幾乎有若隱若現著內心所知道的一切，又理解的一切，不用語文表達所蘊藏的畫中有話，是智慧或不露骨的諷刺嘲笑，讓欣賞者探索，見仁見智的解讀、品味，各自意會其趣。

在安徒生 H.C. Andersen (1805-75) 童話《人魚公主》是海王所寵愛的最小女兒，他救起了一位溺水的王子，一見鍾情，深深愛上了王子。他希望能和王子長相廝守，去找了一名巫師，請求巫師把自己的魚尾變成人的雙腿，巫師答應了她的請求，但是要求小美人魚將她那銀鈴般響亮的聲音作為交換，並且告訴她，一旦王子移情別戀，愛上另外的女人，小美人魚將會化成泡沫逝去。之後，小美人魚得到了修長美腿，卻失去了講話的功能，故事的結局是悲哀的，王子愛上了別的女子，小美人魚有口難言訴說對王子深情的真愛，很不幸的變成泡沫逝去。



腳印、手印怎麼看？
(德國)



FAIR 有不同的說法
(英國)

比利時 Belgique 於 1954 年 9 月 10 日，發行「國際扶輪 50 週年，歐洲暨奧斯坦德 Ostende（面臨北海的城市）大會」郵票，畫面上有安徒生童話故事的美人魚在左，右有古希臘與羅馬神話中的神使漢米斯 Hermes，兩位各伸展雙手護持著扶輪，童話與神話，引人無盡遐思，看似要說些什麼話？



丹麥安徒生



安徒生的筆



美人魚與漢米斯



Ostende 位置圖

舉世譽為「童話大王」的安徒生自幼家庭極貧困，他卻始終不屈於現實生活的憂苦，以天真無邪的赤子之心，遨遊在童話幻想世界中。他說：「我的一生雖然詭譎多變，卻算得上幸福無比，換句話說，我的自傳也是一篇美妙的童話...。」他畢生與孤獨寂寞為伍，主要著作有《人魚公主》、《賣火柴的女孩》、《國王的新衣》等膾炙人口的童話故事。

丹麥首都哥本哈根 Copenhagen 的長堤公園海邊有一座 1.5 米高度的小美人魚銅像，面部表情憂鬱，她在沉思著，富有使人憐愛的心動，吸引難以計數的觀光客前來「朝聖」，又一再地出現在丹麥的郵票上，丹麥是安徒生的家鄉，美人魚的家鄉也就是丹麥，因為美人魚是安徒生的筆所創造而無中生有的；扶輪也是無中生有的；人生的樂趣也是無中生有的。日積月累，無中生有的一切事物，人們迷惑當真。《金剛經》：如來說「世界非世界是名世界」。「於爾所世，無我相、無人相、無眾生相。」凡所有相皆是虛妄不實。美人魚非美人魚是名美人魚，因為出自童話故事，美人魚護持扶輪，一切是否屬於真實？



寮國
如來說…世界
非世界是名世界



英國
凡所有相皆是虛妄不實

漢米斯，又名默丘利，天神宙斯 Zeus 是他的父親，母親是亞特斯的女兒美雅，他的動作優雅而敏捷，腳穿有翼的皮草鞋，他頭上戴

的低冠帽和手握的魔杖上也有翼翅。他是宙斯的使者，他想要飛行多快就可以飛行多快地去進行宙斯的命令。他是眾神之中最精明又有機智的一位。而事實上，他是妙手偷王，出生後就有偷竊的行為，他偷走了太陽神阿波羅 Apollo 的牲口。宙斯命令他交還牲口。他卻把剛用龜殼製作而成的七弦琴送給阿波羅，而得到阿波羅的原諒。他是商業和市場之神，是從事買賣生意人的保護神。他又是死亡者的莊嚴嚮導，引領亡魂回歸老家的神使。這跟他英俊秀挺的形象相當不符合，實在差距很大，他要比其他各神更常出現在神話故事裡面，也因為他是一位傳信使者，所以常出現在世界郵票圖案上。他在比利時郵票上扶持著扶輪，扶輪怎麼能與神話故事相隨左右呢？設計者的巧思，耐人尋味。



阿根廷



南非



英國

澳大利亞 Australia 郵票紀念扶輪百年。眾生只有一個地球，大地任眾生踐踏，任由強烈軍火核彈的轟炸，貪婪無盡的挖掘地球資源，陸地及海洋污染嚴重，貪婪使人失落了危機意願，扶輪人哪！誰能拯救地球呢？

