

2023 年扶輪攝影獎

大開眼界之旅



特優

在奈及利亞拉哥斯，我試著記錄 9110 地區 2022-23 年度扶青社代表的介紹。在一片混亂中，這位開心的扶青社員與我對到眼，我及時捕捉這個歡慶的時刻。

艾德華·烏哈拉
(Edward Uhalla)

奈及利亞伊卡特 (Ikate) 扶青社

現在就展開這趟神奇的扶輪之旅，讓今年的優勝作品
帶著我們環遊世界



1946年，保羅·哈里斯在《國際扶輪英文月刊》撰文評論說：「旅遊是…精神近視的良藥。」同樣的道理也適用於攝影，尤其是如果攝影師也跟扶輪一樣，採取全球的視角。

要證實這個說法，你無須尋尋覓覓，只要看看揭曉今年扶輪攝影獎決選作品的這一期《國際扶輪英文月刊》即可。包括封面在內，有十幾幅攝影作品帶著我們從埃及到美國愛達荷州，從奈及利亞到台灣。沿途我們可以看到包羅萬象的事物，從醫療小組準備進行手術的親密時刻，到被極光照亮的廣闊夜景。

雖然這些照片是在世界的不同角落拍攝、使用不同的色調、觸發不同的情緒，但它們共同擁有的是隱藏的美。在現代，影像充斥我們的生活——在人工智慧及電腦生成影像當道的時代，很難判斷我們所見是否為真。可是在這10幾張照片裡，我們有幸可以站在攝影者的角度，來體驗對某個特定時刻的真正理解。

慷慨精神是扶輪的另外一個特質。這些攝影者分享他們的照片，讓我們其他人得以與他們一起並肩同行。

——《國際扶輪英文月刊》美術總監
賈桂琳·坎圖 (Jacqueline Cantu)

前頁：

評語：

這張照片捕捉到這個場合的歡樂以及這群扶青社員的興奮。就技術層面來說，攝影者控制影像的鮮明程度及單色中不同色調的能力超越群倫！

——保羅·基農

評審



莫里茲歐·甘巴里尼
(Maurizio Gambarini)

甘巴里尼是柏林報紙《週日畫報》(Bild am Sonntag)的首席攝影師。之前，他擔任攝影師的新聞機構包括德意志新聞社(Deutsche Presse-Agentur)、德國新聞社(Deutscher Depeschendienst)、《南德意志報》(Süddeutsche Zeitung)、科隆的《快報》(Express)，及《焦點》(Focus)雜誌。

他是柏林-蒂爾加滕(Berlin-Tiergarten)扶輪社社員。



保羅·基農
(Paul Keenon)

基農是盟約之眼攝影公司的所有人，伊利諾州葛蘭艾林(Glen Ellyn)扶輪社前社長(2008-09年度)，曾擔任6440地區助理總監。

擔任攝影師超過30年的基農專攻建築、美術，及房地產攝影。這份工作讓他從芝加哥郊區前往世界各地，包括希臘的難民營，及巴基斯坦北部的卡拉寇蘭姆公路。此外，他義務擔任其扶輪地區的攝影師，長達7年。

他是「為青少年開門」(Open Door for Teens)寄養照顧機構的創辦人。過去30年，他與太太吉兒(Jill)接受超過400名青少年寄養。在此期間，他們育有12名子女，32名孫子女，還有1個曾孫。



梁朝安
(Picture)

梁朝安在台灣台北開設一家婚紗攝影公司。他畢業於中山醫學大學，主修醫學檢驗。可是在實習時體驗到整天看醫學採樣之後，他判定醫學不適合他，取而代之，他重拾童年對攝影的熱愛。

梁朝安的攝影生涯從獲得為一家印刷公司拍照的工作開始。之後，他自己開設工作室，專攻畢業照、婚紗照、風景照，及劇場攝影。台灣的地方政府及扶輪社會請他在特殊活動攝影，包括2009年高雄世大運以及台北101跨年煙火秀。梁朝安的作品讓他在第52屆台灣省美展贏得金牌，在佳能攝影馬拉松贏得銀牌。

梁朝安是台灣新竹竹夢扶輪社社員。



艾德·瑟寇
(Ed Zirkle)

身為環遊世界的旅人、說故事者，及紀錄片導演的艾德·瑟寇，其生涯開端是在俄亥俄州一間日報《曼斯菲爾德日報》(Mansfield News Journal)擔任攝影記者。他曾為美聯社及國際合眾社工作。他拍攝過許多地方、全國，及國際事件，例如總統大選、肯塔基賽馬、印第500賽車、玫瑰遊行、玫瑰盃美式足球賽，及烏克蘭戰爭。他曾獲得全國新聞攝影師協會及俄亥俄州新聞攝影師協會的許多獎項。

瑟寇曾在俄亥俄州立大學及哥倫布州立社區大學教攝影，並參與俄亥俄州曼斯菲爾德一間古老電影院的重建工作。

瑟寇是俄亥俄州上阿靈頓／豪景(三村)Upper Arlington/Grandview(TriVillage)扶輪社社員。





特優：

採取行動的人

紐奧爾良醫療服務團(New Orleans Medical Mission Services)共同創辦人丹·約伯(Dan Jacob)醫師(上左)在2022年5月23日於多明尼加共和國波多普拉塔(Puerto Plata)的醫療服務期間，在進手術房前與護理師及助理——包括扶輪社員珍妮佛·艾斯勒(Jennifer Esler)(下左)——一起祈禱。

丹·米爾罕 (Dan Milham)

路易斯安那州
梅泰里(Metairie)扶輪社

評語：

時機、構圖、光線。
非常簡單，非常非常令人佩服。
——莫里茲歐·甘巴里尼

關懷的使命

20幾年來，紐奧爾良醫療服務團將免費的醫療服務帶給拉丁美洲有需要的人。共同創辦人湯姆·甘迺迪(Tom Kennedy)退休前是婦產科醫師，是路易斯安那州梅泰里扶輪社社員。該社與該服務團合作多年，進行醫療服務及募款。

這個非營利組織已經在多明尼加共和國、厄瓜多、宏都拉斯、尼加拉瓜，及巴拿馬等國家完成數十次醫療服務。醫師、護士，及非醫療志工在接待國的醫院設置手術室、病患諮詢區，及看診間。甘迺迪為2019年7月《國際扶輪英文月刊》的文章接受訪問時說：「進行醫療服務時，我們努力把我們需要的一切都帶齊，才不會消耗當地醫院的用品。」

在丹·米爾罕所拍攝的2022年多明尼加共和國醫療服務期間，志工完成44項手術，替病患安裝義手。

在黎明第一道光線出現在地平線上方時，在坦尚尼亞尚茲巴村 (Zanzibar) 濱海的南威村 (Nungwi)，人們開始從漁船下來走向岸上。

魯卡·范杜里
(Luca Venturi)
義大利西恩納東區
(Siena Est) 扶輪社

評語：
眼神鎖定某個目標，而非攝影師。他要去哪裡？他來自何方？這張照片引起我們想瞭解另一個人的好奇心。
——莫里茲歐·甘巴里尼





一隻白斑狗魚躍出水面，試圖吐出魚餌。我從輕艇的座位用 iPhone 6 拍下這張照片——然後把這條魚釋放回水裡。

史帝夫·貝諾奇
(Steve Begnoche)
密西根州魯丁頓
(Ludington) 扶輪社

評語：
要如何用 iPhone 捕捉這樣的景象，同時要欣賞這種美麗？這張照片捕捉人類與魚之間的掙扎、生命的顏色及水中生物，以及把食物帶回給家人的古老慣例。
——保羅·基農



我在台灣南庄旅行時拍下這張照片。在南庄老街的一家麵店，我看到這件傳統的棕櫚葉蓑衣掛在牆上。台灣山區的農民以前會穿這種蓑衣，可是現在很少看得到。它觸發我關於家人住在農舍時的記憶。

評語：
對逝去時代的象徵
投以懷舊的一瞥。
充滿塗鴉的熱鬧背景
鮮明凸顯時代的
變遷。

——梁朝安

謝國雄 (Kunio)

台灣台北市華中扶輪社

加拿大拉布拉多 (Labrador) 外海的小島上，極光成為古老漁村戰鬥港 (Battle Harbour) 一棟房屋強烈動人的背景。

評語：
很棒的照片。很喜歡右側的反射綠光。
——艾德·瑟寇

傑夫·古德義
(Geoff Goodyear)
紐芬島及拉布拉多省
奇遇 (Exploits) 扶輪社







機車瀑布：11月的天空下著大雨，穿著鮮豔雨衣的通勤者如水幕般從台灣台北一座橋梁的斜坡川流而下。

評語：
這張照片讓人得以一窺台灣都會通勤者的日常，這在東亞是隨處可見的景象。
——梁朝安

余庭好
台灣台北亞聯社
陳逸政 Simon 寶眷

在台灣南投魚池鄉，村落的燈光折射穿過大雨後留下的飄渺雲霧。包圍村莊四周的山脈在暴雨後留住水氣。光線碰到薄霧產生一種像彩色玻璃般的繽紛效果。

陳永修 (Asic)

台灣台北市華中扶輪社

評語：
平和、生意盎然、
神祕、一天結束，
一天的開始。所有攝影元素的均衡感很不錯。相機位置、構圖、曝光。在在都很不錯。
——艾德·瑟寇





在每年為更好的牧地往高海拔遷移時，一名牧羊人驅趕他的羊群穿過愛達荷州這座名符其實、跨越佩耶特河 (Payette River) 的綿羊橋 (Sheep Bridge)。

**克雷格·佛倫姆
(Craig Vroom)**

愛達荷州麥寇爾 - 佩耶特湖 (McCall Payette Lakes)
扶輪社

評語：
我被這張照片所捕捉之稍縱即逝的瞬間所吸引。歪斜的橋架、落日，及跑向橋梁模糊的羊群加總起來，構成了這種隨意自然。
——賈桂林·坎圖



在第二次世界大戰後重建，鹿特丹的市中心是建築百匯。這些方塊屋乃是居民及前往荷蘭的觀光客的一座地標。

道格拉斯·哈佛德
(Douglas Hartford)
明尼蘇達州聖保羅
(St. Paul) 扶輪社

評語：
色彩與重複的驚喜！水平線不是一眼可見，讓觀看者的眼睛不斷繞著構圖打轉。

——賈桂琳·坎圖



一隻野貓在埃及一間伊西斯神廟的庭院做日光浴。這間廟是尼羅河畔菲萊 (Philae) 神廟群的一部分。古埃及人對貓十分崇敬，相信它們帶著神聖的能量。

評語：
有趣的景象。埃及與貓是神奇生物的故事背景充分呈現在這張照片裡。
——艾德·瑟寇

泰瑞·伊普 (Terry Ip)
德州阿靈頓西北區
(Arlington North West)
扶輪社

